



Der schöne Tod

**Zeremonialstrukturen des Wiener Hofes
bei Tod und Begräbnis
zwischen 1640 und 1740**

Herder

Wien · Freiburg · Basel

Inhalt

Vorwort	9
1. Die schönen Tode	11
2. Das höfische Zeremoniell als Machtinstrument des Herrschers und als Verhaltenskodex der Hofgesellschaft	12
3. Das Trauerzeremoniell	18
4. Die Kontinuität der Leichenfeier des antiken Rom im herrscherlichen Prunkbegräbnis der frühen Neuzeit und des Barock	20
5. Der Geist des Barock in der Funeralkunst und die repraesentatio maiestatis ..	25
a) Zum Sarkophag Leopolds I.	30
b) Zum Kontinuitätsgedanken habsburgischer Herrschaft am Beispiel des Sarkophags Karls VI.	34
c) Den Kaiser verherrlichende historische Ereignisse am Beispiel des Sarkophags Josephs I.	38
d) Das Herrscherporträt	39
6. Niederlassung der ersten Kapuziner-Ordensgemeinschaft in Wien und die Stiftung der Kaiserin Anna	42
7. Gründung des habsburgischen Erbbegräbnisses	44
8. Der schematische Ablauf des Trauerzeremoniells am Beispiel des Todes Leopolds I. 1705	46
9. Abweichungen vom üblichen Zeremoniell	68

10. Das Begräbnisritual in der Kaisergruft bei den Kapuzinern	69
a) Beisetzung in der Kaisergruft von nicht zum Hof gehörenden Personen ...	74
b) Zur Legende der Klopfsignale	76
c) Die Schlüssel der Särge und ihre Aufbewahrung	77
11. Einbalsamierung und Herzbestattung	79
12. Der Marienkult des Hauses Habsburg in seinen politischen Auswirkungen am Beispiel der Loretokapelle als Herzgruft	83
13. Bekleidung der Leichname	90
14. Kinderbegräbnisse am Kaiserhof	99
a) Der Sarkophag Leopold Johanns (13. 4. 1717 – 4. 11. 1717)	102
b) Ausnahmen und Besonderheiten	105
15. Der Trauerkondukt	108
a) Trauergeleit zu Schiff	115
b) Die Trauerwagen	124
c) Die Fahnen	127
d) Die Funeralinsignien	128
e) Das Bahrtuch	130
16. Die reglementierte Trauer	131
a) Die Landestrauer	131
b) Die Hoftrauer	135
c) Hoftrauer für Angehörige auswärtiger Höfe	136
d) Die Kammertrauer	137
17. Exkurs über die soziale Situation um 1700 und die Einkommensverhältnisse .	143
18. Die Trauerkleidung	145
a) Die Trauergala	146
b) Die tiefe und halbe Trauer	147
c) Die Accessoires	150
d) Das Visier	152

19. Der Tod und die Musik, komponierende Kaiser der Barockzeit	154
20. Exequien und castrum doloris	165
a) Die Kosten eines Trauergerüstes	177
b) Die Leichenpredigten	178
c) Münzen, Medaillen, Flugblätter	182
Schluß	185
Anhang 1	
Glossarium	187
a) Antike römische Leichenfeier	187
b) Liturgische Bezeichnungen	187
c) Abkürzungen	188
Bibliotheken, Archive und Sammlungen, die zu dieser Arbeit herangezogen wurden	190
a) Ungedruckte Quellen	190
b) Gedruckte Quellen	192
Bibliographie	194
Anhang 2: Die Methoden des Einbalsamierens vom Altertum bis zur Neuzeit	203