

Ludwig Finscher (Hg.)

Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (Teil 1)

Mit 143 Notenbeispielen,
173 Abbildungen und 3 Farbtafeln

mit Beiträgen von

Ludwig Finscher · Klaus Hortschansky · Annegrit Laubenthal
Silke Leopold · Klaus-Jürgen Sachs

Laaber-Verlag

Inhaltsverzeichnis

Band 1

Vorwort	IX
Zeittafel	XI
Einleitung	1
Kapitel I: Musikleben	23
Regionen und Zentren	23
Musik in der Gesellschaft	62
Die Rolle des Komponisten	104
Literaturhinweise	125
Kapitel II: Theorie und Praxis	129
Musikanschauung, Musiklehre, Musikausbildung	129
Tendenzen der Kompositionsgeschichte	157
Quellen	187
Literaturhinweise	188
Kapitel III: Die Messe als musikalisches Kunstwerk	193
Satzpaare und frühe Parodietechnik	196
Guillaume Dufays Messensätze und Satzpaare	205
Vom Satzpaar mit Fremd-cantus firmus zur zyklischen Messe	207
Plenarmesse und frühe Ordinariumszyklen	211
Die Entwicklung der zyklischen Form und die »Künste der Niederländer«	215
Von der cantus-firmus-Messe zur Parodiemesse	230
Tendenzen zur Vereinfachung	241
Palestrina und Palestrina-Nachfolge	246
Die Messe außerhalb Italiens	253
Die Totenmesse	265
Literaturhinweise	272