

Helge Gerndt

Kulturwissenschaft
im Zeitalter der Globalisierung

Volkskundliche Markierungen



Waxmann Münster / New York
München / Berlin

Inhalt

Einleitung	9
Kulturwissenschaft und Kulturwissenschaften 9 – Volkskundliche Markierungen 11 – Ordnung und Distanz 14 – Das Leben als Reise 17	

Kaleidoskop der Zugänge

Erzählen und Wirklichkeit	29
Eine zweifelhafte Geschichte 29 – „Sage“ als Angelpunkt 32 – Sagenhafte Wirklichkeiten 34 – Erkenntnisziele 38 – Moderne Realitäten 41 – Ein erweiterter Problemhorizont 43	

Die Alpen als Kulturraum	47
Alpine Kultur in der Gegenwart: Stereotyp und Realität 48 – Alltagskultur im Alpenraum: regionale Differenzierungen 51 – Die Alpen als kultureller Wert: kollektive Vorstellungsbilder 56 – Zur Verantwortung der Kulturwissenschaften 60	

Großstadtbilder	64
Wahrnehmungsprobleme und Betrachtungsansätze 64 – Großstadt als kulturelles Gebilde 67 – Großstadt als kultureller Vermittlungsraum 69 – Großstadt als kultureller Bedeutungsraum 71 – Stereotypvorstellungen 73 – Großstadt als Forschungsaufgabe 76	

Der Schatten von Tschernobyl	79
Eine Katastrophenerfahrung 79 – Veränderungen im Alltagsleben 82 – Tschernobyl als kultureller Gegenstand 92 – Tschernobyl als kulturelle Tatsache 96 – Vernetzungen 100	

Ein Gipfel kultureller Gewalt	106
Gewalt in der Kultur 106 – Eine Weltwirtschaftstagung in München 110 – Gewalttätiges Verhalten und Strategien der Macht 115 – Zur Schlüssel- gewalt der Massenmedien 119 – Wahrnehmung und Legitimierung von Gewalt 120	

Die Natur als Mythos	125
Natur als kulturelles Phänomen 125 – Konflikte: Was bedeutet uns die Natur? 129 – Instrumentalisierungen: Wie behandeln wir die Natur? 138 – Mythen: Wie können wir die Natur verstehen? 144 – Geheimnisse 152	

Orientierungsmuster

Programmatik im Wandel	159
Ältere Programmdiskussionen 160 – Historische Erkenntnis- möglichkeiten 163 – Gegenstandsgebundene Kontinuitäten 164 – Methodologische Konsolidierungen 165 – Paradigmenwechsel 167 – Positionen in der Gegenwart 170	
Lehren aus der Geschichte	173
Eine notwendige Auseinandersetzung 174 – Volkskunde in der NS-Zeit 179 – Erklärungsversuche als Vergangenheitsbewältigung 181 – Die Nazifizierung der Volkskunde 183 – Kulturelle Folgen politisierter Volkskunde 185 – Wissenschaft und Politik 188	
Über den Kulturbegriff.....	191
Von „Volk“ zu „Kultur“ 191 – Kultur und Natur 194 – Funktionen des Kulturbegriffs 199 – Vielfalt oder Transformation? 203	
Vom bildlichen Wissen	207
Alltagschronisten 208 – „Die Galerie der Zukunft“ 209 – Möglichkeitsspiele 218 – Das Wissen und das Schöne 222 – Kulturwissenschaft zwischen Naturforschung und Kunst 227 – Metamorphosen 231	
Kulturverständnis als Bildungsaufgabe.....	235
Schule als Lebenswelt 235 – Volkskultur und Alltagskultur 237 – Volkskundliche Wege und Ziele 239 – Alltagsthemen in der Schule 243	
Wissenschaft im Globalisierungsprozeß	247
Der industrialisierte Mensch 248 – „Innovationen“ 250 – Zur Aufgabe der Universitäten 252 – Perspektiven wissenschaftlicher Arbeit 256 – Kultur und Kulturwissenschaft im Zeitalter der Globalisierung 260	

Anhang

Anmerkungen 267 – Literaturverzeichnis 280 – Bildnachweise 289 – Personenregister 292 – Sachregister 297	
---	--