

Evamaria Freienhofer

Verkörperungen von Herrschaft



Zorn und Macht in Texten des 12. Jahrhunderts

DE GRUYTER

Inhalt

Einleitung — 1

- Macht und Herrschaft — 3
- Institutionalisierung und Personalisierung — 7
- Verkörperung — 10
- Textauswahl und Vorgehen — 12
- Methode — 15

1 Antike Theorien zu Zorn und Herrschaft — 23

- 1.1 Aristoteles: Zorn als hierarchisierende Emotion — 25
- 1.2 Philodem von Gadara: Der ‚natürliche‘ Zorn als weise Reaktion — 30
- 1.3 Seneca: Zorn als Raserei — 34
- 1.4 Laktanz: Zorn als Voraussetzung von Herrschaft — 41
- 1.5 Zusammenfassung der Ergebnisse — 46

2 Eine Theorie zu Zorn und Herrschaft aus dem 12. Jahrhundert – der *Policraticus* von Johannes von Salisbury — 47

- 2.1 Verkörperung(en) von Herrschaft — 48
- 2.2 Der Zorn Gottes als Drohung und Strafe — 55
- 2.3 Zusammenfassung der Ergebnisse — 58

3 Eine neue Konzeptualisierung von Zorn und Herrschaft im 12. Jahrhundert – von der *Chanson de Roland* zum *Rolandslied* — 61

- 3.1 Zorn und Herrschaft in der *Chanson de Roland* — 61
 - 3.1.1 Die *dulce France* – der Zerfall einer intakten Einheit — 64
 - 3.1.2 Die Exklusivität des Herrschers — 68
 - 3.1.3 Exkurs: Ganelon als machtvolle Verkörperung von Zorn — 78
- 3.2 Zorn und Herrschaft im *Rolandslied* — 88
 - 3.2.1 Entproblematisierung des Heldenzorns — 91
 - 3.2.2 Herrscherzorn als bedrohliche Aura — 98
 - 3.2.3 Herrscherzorn als Verkörperung des *rîche* — 108
- 3.3 Zusammenfassung der Ergebnisse — 122

- 4 Das 12. Jahrhundert als Wendepunkt – eine neue Sicht von Zorn und Herrschaft in den *Gesta Frederici* Ottos von Freising und Rahewins — 123**
 - 4.1 Otto von Freising — 125
 - 4.1.1 Buch I: *tamquam unum corpus* – Kollektive als ein Körper im Zorn — 125
 - 4.1.2 Buch II: Friedrich Barbarossa – Herrscherzorn zwischen Person und Institution — 134
 - 4.1.3 Herrschaftsgeschichte als Verlagerung von Zorn erzählen — 146
 - 4.2 Rahewin — 148
 - 4.2.1 Herrscherzorn als letztes Mittel in Italien — 149
 - 4.2.2 Ein doppeltes Bild von Friedrich Barbarossa – Zorn in der Auseinandersetzung mit dem Papst — 155
 - 4.3 Zusammenfassung der Ergebnisse — 163

- 5 Zorn und Gewalt als Ursprung von Herrschaft im *König Rother* — 165**
 - 5.1 Zorn einzelner Figuren — 168
 - 5.1.1 Die Riesen als machtvolle Verkörperungen von Zorn — 168
 - 5.1.2 Konstantin als Verkörperung machtlosen Zorns — 177
 - 5.2 Zorn und Erzählen — 181
 - 5.2.1 Tabuisierung von Rother's Zorn — 181
 - 5.2.2 Die Erzählung als Geschichtskonstruktion — 186
 - 5.3 Zusammenfassung der Ergebnisse — 191

- Fazit und Ausblick — 193**

- Bibliographie — 201**

- Register — 217**