

**Peter Gorsen
Jürgen Schilling
Raoul Schrott
Kristian Sotriffer
Manfred Wagner**

**ADOLF
FROHNER
„Emanzipation
des Fleisches“
90 Bilder
aus 30 Jahren**

**Rasch Verlag
Bramsche**

Inhalt und Verzeichnis der ausgestellten Werke

- 13 Vorbemerkung
- 18 Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligung (Auswahl)
- 21 Literatur (Auswahl)

- 25 Jürgen Schilling
Zu Adolf Frohners Frühwerk –
Aktion und Aktionsmalerei

- 36 **I Das Material**
 - 1 Ein Bild rinnt aus dem Rahmen, 1961
 - 2 Erstes Hackbild, 1961/62
 - 3 Monument für Henry Miller (Triptychon) 1963:
Die Wunde, Die Kreuzigung, Fenster zu mir – Der rechte Schächer
 - 4 Der Rest vom Anfang, 1963
 - 5 Das hohe Bett der Rituale, 1963
 - 6 Schießscharte, 1963
 - 7 Die vielen Wunden, um 1963/1964
 - 8 Schwarzer Sessel, 1966/1968

- 57 **II Material und Form**
 - 9 Die Jakobsleiter, 1966
 - 10 Großes Familienbild, 1966
 - 11 Der Wächter, Veronika, Der Mann, (Triptychon) 1966
 - 12 Die Flucht (Hommage à Jean Dubuffet), 1966/1967

- 69 Kristian Sotriffer
Geburt aus der Zeichnung –
Der Stellenwert der Zeichnung für Adolf Frohners Werk

- 82 **III Form und Zeichnung: „Präfiguration“**
 - 13 Spuren, 1964
 - 14 Der Wächter, 1964
 - 15 Venus, 1965
 - 16 Reflexionen zu Adalbert Stifter 4, 1966
 - 17 Frau mit offener Brust, 1966

- 95 **IV Die Figur: „Körperrituale“**
 - 18 Der Mann, 1967
 - 19 Kybele, 1966
 - 20 Christine Keeler denkt nach, 1968
 - 21 Tanzende, 1969
 - 22 Die Geburt (Vor dem Gebären), 1968

- 23 Tanz der roten Frau (Pas des deux), 1968
- 24 Das Urteil des Paris, 1969/1970
- 25 Eine der drei Grazien, 1969
- 26 Die drei Grazien, 1970
- 27 Die Wahrsagerin, 1969
- 28 Die schwarze Priesterin, 1970
- 29 Die Beweinung (Der Gehenkte), 1969
- 30 Beim Fotografen, 1969
- 31 Die Revolte, 1970

Peter Gorsen

127

**Im Doppelrhythmus von Eros und Todestrieb –
Über die Kunst der Metamorphose bei Adolf Frohner**

V Genre („Sittenbilder“)

142

- 32 Mann und Frau, 1972
- 33 Herabschauende, 1972
- 34 Die eiserne Jungfrau, 1972
- 35 Die Schaukel (aus der Reihe Bindungen), 1973
- 36 Aus der Reihe Bindungen, 1973
- 37 Stilleben im Vorzimmer, 1974
- 38 Die Abtreibung, 1973
- 39 Das Malheur im Vorzimmer, 1973/1974
- 40 Die Nacht, 1973/1974
- 41 Konversation (Das Gespräch), 1975
- 42 Das Paar, 1976
- 43 Wandbilder für den Wohnpark Alt-Erlaa bei Wien:
Künstler und Gesellschaft, 1976 (nicht in der Ausstellung)
Gewalt und Gleichgültigkeit, 1976 (nicht in der Ausstellung)
- 44 Es geht ja doch, 1976
- 45 Versuch zu fliehen (fliegen), 1977
- 46 Kreuzigung, 1977
- 47 Das lange Warten, 1979
- 48 Wandbilder für das Internationale Zentrum Wien:
Die Emanzipation des Fleisches, 1979 (nicht in der Ausstellung)

VI Exkurs: Stilleben

187

- 49 Großer Torso mit Fundstücken, 1974
- 50 Hommage auf das Stilleben, 1975
- 51 Die Frau als Sessel, 1976

Raoul Schrott

197

**Über den Mythos bei Adolf Frohner –
Ein Brief**

VII Formale Mythen

204

- 52 Die große Stehende (Ungebunden), 1975
- 53 Hommage à Picasso, 1975

- 54 Nach ‚Ungebunden‘, 1976
- 55 Eins ist zwei, 1977/1978
- 56 Die Monatsfrau (Kybele), 1978
- 57 Kopf, 1978
- 58 Der tote Künstler, 1979
- 59 Ein Mann zeigt seine Wunden, 1979
- 60 Der russische General, 1987
- 61 Schwarze Frau (Weiblichkeitsmonument), 1978
- 62 Torso, 1980
- 63 Salome und Johanaan (Salome und Johanaan beim Bockspringen), 1980
- 64 Die Frau des Ikarus, 1980
- 65 Das Leben, der Tod, Ich oder Sokrates (Triptychon) 1980/1981
- 66 Die Wirbelsäulenflöte, 1980/1981
- 67 Die Beweinung des Henry Miller, 1981
- 68 Metamorphosen, 1981/1982 (nicht in der Ausstellung)
- 69 Die dunkle Frau, 1982
- 70 Idol, 1982
- 71 Stehende, 1968
- 72 Versuche zum Venusbild (Landfrauen), 1985

245 VIII. Exkurs: Landschaften

- 73 Verpackte Landschaft, 1983
- 74 Vier Jahreszeiten:
 - Dramatische Landschaft, 1983
 - Der große Berg, 1984
 - Ahnung (Hommage à Caspar David Friedrich), 1985
 - Regen auf die Frauenwelt, 1985

257 IX „Wieder Malerei“

- 75 Der aufrechte Stand, 1985
- 76 Die Frau als Block, 1985
- 77 Versuch das Gleichgewicht zu halten (Tanzende), 1985
- 78 Wieder Malerei, 1985
- 79 Salome als Hamlet, 1985
- 80 Rechts-links, 1986

269 Manfred Wagner Der Tod bei Adolf Frohner

280 X Die letzten Themen

- 81 Kain und Abel tanzen, 1986
- 82 Die Opferung (Der rote Tod) – Hommage à Felix Nussbaum, 1986
- 83 Die Jünglinge im Feuerofen, 1986
- 84 Törichte Jungfrau, 1987
- 85 Totenköpfe – 50 Varianten zum Tod, 1988
- 86 Die Zeitvertreiber, 1988
- 87 Nijinskys letzter Tanz (Triptychon) 1990

12

88 Die drei Grazien und die ordnende Hand Gottes, 1989

89 Figur (Mann oder Frau), 1990.

90 Europäisches Landschaftsbild, 1990

Biographie

303