

Jan-Dirk Müller

---

# Minnesang und Literaturtheorie

*Herausgegeben von  
Ute von Bloh und Armin Schulz*

*gemeinsam mit  
Manuel Braun, Corinna Dörrich,  
Udo Friedrich und Christoph Petersen*

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 2001



## Inhalt

Lachen – Spiel – Fiktion. Zum Verhältnis von literarischem Diskurs und historischer Realität im ›Frauendienst‹ Ulrichs von Lichtenstein . . . .	1
Strukturen gegenhöfischer Welt: Höfisches und nicht-höfisches Sprechen bei Neidhart . . . . .	39
Die <i>frouwe</i> und die anderen. Beobachtungen zur Überlieferung einiger Lieder Walthers . . . . .	81
<i>Ir sult sprechen willekommen</i> . Sänger, Sprecherrolle und die Anfänge volkssprachiger Lyrik . . . . .	107
Jahreszeitenrhythmus als Kunstprinzip . . . . .	129
Walther von der Vogelweide: <i>Ir reinen wîp, ir werden man</i> . . . . .	151
Ritual, Sprecherfiktion und Erzählung. Literarisierungstendenzen im späteren Minnesang . . . . .	177
Performativer Selbstwiderspruch. Zu einer Redefigur bei Reinmar . . . .	209
Männliche Stimme – weibliche Stimme in Neidharts Sommerliedern . . .	233
Nachweis der Erstveröffentlichungen . . . . .	245