

M I C H A E L   S E M F F

# JOANNIS AVRAMIDIS

S K U L P T U R E N   U N D   Z E I C H N U N G E N

H I R M E R   V E R L A G

# INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG 21

DIE FRÜHEN JAHRE 23

DIE ZEICHNUNGEN DER ERSTEN  
WIENER AKADEMIEZEIT 27

DIE KÖPFE 1953-1955 39

DER WEG ZUR KONSTRUKTION 51

DIE AUSARBEITUNG DER KONSTRUKTION 73

DIE KLASSISCHE REIHE DER STATISCHEN FIGUREN 1957-1965

SAMMELNDE VERGEGENWÄRTIGUNG 133

DIE KLASSISCHEN KONSTRUIERTEN KÖPFE

PERMANENTE NATURANEIGNUNG 153

DIE AKTZEICHNUNG

DER WEG ZU DEN BANDFIGUREN 177

DIE »MODELLIERTE FIGUR«

DIE KLASSISCHE REIHE DER BANDFIGUREN 181

DER »SCHREITENDE« UND DER »BANDFIGUREN FRIES«

FIGUR - BAUM - NATUR 209

SKULPTUR UND FREIE ZEICHNUNG SEIT 1960

SKULPTUR UND ZEICHNUNG DER  
SIEBZIGER UND ACHTZIGER JAHRE 241

BEWEGTE FIGUREN - SITZENDE UND KÖPFE

POLIS - TEMPEL - AGORA -  
TROJANISCHES PFERD 273

BAUM UND FIGUR 305

BANDKONSTRUKTIONEN IN SPÄTESTEN VARIANTEN

KONTUREN DES GESCHICHTSBEITRAGES 309

BIOGRAPHIE 319

AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE 325

MONOGRAPHISCHE AUSSTELLUNGSKATALOGE  
(AUSWAHL) 328

AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS (AUSWAHL) 330

WERKE IN ÖFFENTLICHEM BESITZ 334

IMPRESSUM 336