

Eeva-Liisa Pelkonen

Achtung Bild und Phantasma

in der zeitgenössischen österreichischen Architektur

Architektur!

R I T T E R



Inhalt

	Vorwort	6
	Einleitung	8
1	Architektur als Ereignis: Die Bühne • Neuentdeckung der Architektur • Die Zone: Techniken der Beeinträchtigung • Verlorene Unschuld (Das Kuhprojekt) • Die neue Utopie	16
2	Periphere Vorstellungen: Wie kann man einen Wunsch entwickeln? • In die Landschaft versetzte Architektur • Wiedersehen mit der Anamorphose • Die Verführung des Organischen • Glas: Phantasma und moderne Architektur	42
3	Zur Ästhetik des Unvollständigen: Ornament heute • Aktionen und Spuren • Nahaufnahmen • Maschinenmagie • Der Schleier: Architektur ohne Organe	86
4	Die neue Avantgarde? Erfahrung rekonstruieren • Die österreichische Einbindung • Architektur als Geisteszustand • Was hat die Liebe damit zu tun? (Epilog)	148
	Anmerkungen	182
	Bibliographie	195
	Bildnachweis	202
	Index	204

Kursive Seitenangaben bezeichnen Abbildungen.

Aalto, Alvar, 20

Säynätsalo Stadthalle, 20–21, 64, 71, 91

Savoy Vase, 32

Abstraktion, 10, 68, 78, 90, 153, 156–157, 162, 166, 169

Achleitner, Friedrich, 12

Adorno, Theodor W., 44, 76, 89–90, 92, 128, 130, 132, 152–153, 156

Agamben, Giorgio, 11, 29–30, 32, 34, 40–41, 80, 93, 142, 178

Aktionsmalerei, 52, 156–157, 160

Allegorie, 82, 140

Ambivalenz, 10, 22, 24–25, 30, 33–34, 42, 44, 47, 64, 76, 79–80, 84, 86, 132, 146,

152, 171, 176

Anamorphose, 57, 59, 62

Anarchie, 75, 176

Antistruktur, 169, 175

Archigram, 135

Architekturvereinigung, 138

Artaud, Antonin, 17–19, 31, 63, 151–152

Art Brut, 156

Art Informel, 10, 157

Atmosphäre, 26, 36, 94, 118, 139, 146, 162, 176

Avantgarde, 8–12, 24, 40, 44, 46–47, 62, 133, 135, 140, 142, 144, 148, 150–156,

166, 168–171, 175–176

österreichische, 150, 152, 163

neue, 150, 157, 163, 176, 178–179

Bachelord, Gaston, 26, 128, 142, 163, 169

Bachmann, Ingeborg, 12

Bacon, Francis, 49, 130

Two Figures on Grass, 53

Banham, Reyner, 187–188

Barock, 62, 153, 155

österreichischer, 144, 155

Barthes, Roland, 9, 11, 27, 58, 68, 76

Baudelaire, Charles, 81

Bauer, Wolfgang, 11

Behnisch, Günther. *Siehe* Otto, Frei

- Bellmer, Hans
The Machine Gunneress, 131
- Benjamin, Walter, 41, 79, 81, 92, 111, 135, 139, 140, 152–153, 178
- Bergson, Henri, 153
- Berman, Russel A., 155
- Bernhard, Thomas, 13
- Bernini, Gianlorenzo, 144
Die Ekstase der hl. Theresa, 143
- Besonderheit, 30, 36, 128. Siehe auch Singularität
- Beuys, Joseph, 153
Eine Partei für Tiere, 87
La Rivoluzione Siamo Noi, 154
- Bloch, Ernst, 8, 39–40, 71, 79, 90, 92, 94, 140, 153, 171, 175
- Book of Kells, 88
- Bramberger, Fredl, 6, 14
Tummelplatz, 109, 172
- Breton, André, 18, 148, 178
- Broek, Arthur van der, 6, 14
Café Rosenheim, 164
- Bruck-Morss, Susan, 79, 139
- Bruns, Gerald L., 175
- Brus, Günther, 157, 163, 186
- Bürger, Peter, 152–153
- Cacciari, Massimo, 35
- Cage, John, 175
- Christo, 82, 146
- Cicero, 112–113
- Collage, 32, 41, 114
- Connah, Roger, 7, 19, 68, 71
- Constant, 58
Hanging Sector, 164
New Babylon Nord, 167
Gelber Sektor, 58
- Cook, Peter, 49, 53, 57
- COOP Himmelblau, 13, 42, 44–47, 86–87, 90, 94, 118, 138, 148, 160, 162, 169
Atelier Baumann, 119
Flammenaktion (Flammenflügel), 42, 44, 47, 49, 169
Soft Space, 167

- Dada, 133
- Debord, Guy, 168, 187
- Dekonstruktion, 32
- Deleuze, Gilles, 24, 26, 30, 39, 57, 62, 113, 182
- Derrida, Jacques, 146, 151, 152, 157
- De Stijl, 170
- Didi-Huberman, Georges, 122, 128, 140
- Domenig, Günther, 12, 14, 42, 47, 64, 138, 156, 160, 162
- Eggenberg, 64, 66
 - Ragnitz, 138, 141
 - Steinhaus, 64, 66, 96
 - Zentralsparkasse, 12, 47, 48, 97, 139
- Drake, Lindsey. *Siehe* Lubetkin, Berthold
- Dreibholz, Wolf Dieter, 6, 182
- Dubuffet, Jean
- Villa Falbala, 161
- Duchamp, Marcel, 30
- Engagement, 18, 19, 22–23, 38, 176
- engagierte Architektur, 11, 16, 19, 24, 31, 148, 179
- Ethos, 11, 26, 110, 142, 176
- Europa
- intellektuelle Nachkriegskultur, 8, 148
 - Rolle der Kultur in Zentraleuropa, 155
- Existentialismus, 10, 19, 22, 46, 159
- Erfahrung, 7–9, 11, 20–24, 26, 28, 31, 38, 46–47, 59, 61–63, 77, 79–80, 82, 84, 90, 93, 111–113, 130, 140, 148, 150–154, 156–157, 166, 174, 178, 182, 189
- Ergänzung, 34, 36, 38–39, 41, 46, 57, 122, 146
- Erinnerung, 90, 92, 94, 146, 163
- Experiment, 130, 171
- Expressionismus, 133, 155, 170
- Festival, 10, 12
- Fetisch, 29, 32, 77, 80, 94, 111–112, 142
- Feuerstein, Günther, 13
- Feyferlik, Wolfgang, 6, 14
- Haus Stockner, 107, 129
- Figuration, 57, 68, 128

Fiktion, 9, 10, 59, 61, 68, 76, 80, 130, 148, 169
 Finsterlin, Hermann
 Traum aus Glas, 79
 Fleck, Robert, 150, 186, 192
 Fluxus, 156
 Formalhaut, 36
 Das Kuhprojekt, 36–38, 96
 Foucault, Michel, 8, 9, 41, 182, 184, 196
 Fragment, 32, 79, 82, 92, 114, 128, 154, 175
 Frampton, Kenneth, 7, 13, 20, 21, 71, 91, 132, 183, 189, 198
 Frank, Josef, 159
 Freiheit, 12, 21, 47, 62–63, 86, 133, 135, 150–152, 156–157, 166, 168
 Freud, Sigmund, 8, 20, 26, 71, 94. Siehe auch Psychoanalyse
 Frischmuth, Barbara, 12
 Funktionalismus, 94, 154
 Futurismus, 36

 Gegenkultur, 33, 194
 Geheimhaltung, 144. Siehe auch Schleier/Deckmantel
 Gestikulation/Gestik, 10, 20, 26, 68–69, 71, 90, 94, 142, 176
 Giedion, Siegfried, 20
 Giencke, Volker, 6–7, 14, 16, 36, 47, 49, 52, 57–58, 63–64, 68–69, 80, 113–114,
 118, 122, 133, 138, 156, 166, 169, 186, 190–192
 Kirche Aigen, 63, 68–69, 72, 101, 138
 Haus Benedek, 100, 114, 116, 138
 Tischlerschule, 146
 Trockendock, 47, 48
 Glashäuser, 49, 52, 53, 57, 58, 59, 62, 77, 133
 Schule, 51
 Helsinki Museum zeitgenössischer Kunst, 145
 Helsinki Bahnstation, 146
 Indianer Ausstellung, 32
 Judohalle, 192
 Keplergymnasium, 108, 177
 Kunst am Bau, 28
 Rechsakademie, 74
 Studentenwohnungen am Lendplatz, 33
 Boutique Maxonus, 104, 122, 126
 Odörfer, 76, 78, 80, 82, 84–85, 99, 113, 138, 146,
 Rote Bühne, 9, 16–17, 19, 22–24, 26, 28–34, 38, 41, 47, 94, 148

- Siedlung in der Carl-Spitzweggasse, 108, 140
Stahlskulptur, 30
Ingenieurkammer für Kärnten und Steiermark, steirische Vereinigung der Architekten, 114, 119
Glasarchitektur, 10, 77, 79–80, 84, 112, 146–147, 169, 188. *Siehe auch* Giencke, Glashäuser
- Godard, Jean-Luc, 32, 39, 184
- Graz, 7, 12–16, 42, 47, 49, 57, 64, 114. *Siehe auch* Regionalismus; Steiermark
Burg, 35
Grazer Schule, 13–14, 64, 182, 191
Haus der Architektur, 13, 56
Kultur der Nachkriegszeit, 12–13
Beziehungen zu Wien, 12–14, 47
- Grenze, 21, 23, 28, 33, 41, 48, 53, 57–58, 63, 76, 84, 87, 89, 92, 130, 132, 137, 139, 142–144, 147, 151, 156, 163, 179. *Siehe auch* Liminalität
- Großraum, 10, 58
- Handke, Peter, 12
- Happening, 10, 34, 162, 174
- Happening-Kunst, 10
- Häring, Hugo, 64
Gargau Farm, 68
- Harries, Karsten, 6, 45
- Haus-Rucker-Co, 14, 148, 162
Ballon für Zwei, 149
Rahmenbau, 23
Gelbes Herz, 163
- Häusle, Martin, 14
Fußgängerbrücke, 50
- Haut, 144, 146, 162
- Hays, Michael, 14, 18
- Hegel, G. W. F., 90
- Heidegger, Martin, 6, 22, 29, 30–31, 33, 42, 44–45, 58, 92, 128, 135, 147, 171, 174
- Heterogenität, 31, 32, 63, 171
- Hieroglyph, 89
- Hiesmayr, Ernst, 159
- High-Tech, 12, 52, 130, 138
- Hofmannsthal, Hugo von, 77, 79
- Hollegha, Wolfgang, 157
Standing Figure with Flowers, 156

Hollein, Hans, 46
 Stadtskulpturen, 165

Holzbauer, Wilhelm
 Hubschrauberlandeplatz, 140

Honnecourt, Villard de, 130
 Machines, 131

Hundertwasser, Friedensreich, 94, 159, 162
 Hundertwasser Haus, 161

Huth, Eilfried, 138, 162, 190
 Ragnitz Projekt, 141
 Trigon Pavillion, 163

imaginär, 8, 18–19, 21, 79, 94, 111, 151, 163, 166, 168–169, 174, 176

Imagination, 8–10, 21, 24–25, 39, 46, 79, 90–92, 94, 112–113, 130, 132–133,
 139–140, 142, 151–152, 154–155, 163, 169–170, 178, 179

Innovation, 14, 140, 170. Siehe auch Experimentation

Indexizialität, 114, 122, 128, 139, 159

Jameson, Fredric, 9, 111, 182

Joedicke, Jürgen, 76

Jorn, Asger
 Vive la Revolution Pasioné, 181

Jugendstil, 155

Kada, Klaus, 14, 64, 118, 122, 160, 166
 Glasmuseum, 106, 118, 124
 Sparkasse, 66
 Studentwohnhaus, 104, 125

Kant, Immanuel, 45, 63

Kiesler, Friedrich, 163, 193
 two-part nesting table, 32
 Endless House, 165

Konstruktivierung, 131, 155, 169, 170

Kowalski, Karla, 64, 160, 190
 Schloßrenovierung, 66
 experimentelles Wohnen, 67

Krainer, Josef, 13

Kristeva, Julia, 40

Kubismus, 32, 170

- Kurokawa, Kenzo, 135, 137, 191
 Agricultural City, 139
 Helix Structure, 139
- Lacan, Jacques, 59
- Laing, R. D., 182
- Landschaft/Landschaftskunst, 36, 47, 49, 52–53, 57, 63, 68, 113, 118, 134
- Laporte, Dominique, 146
- Le Corbusier, 71
 Ronchamp, 69
 Villa Stein, 183
- Lefebvre, Henri, 9, 90, 94, 111, 143, 152, 182, 187–189
- Liebe, 18, 39, 45, 46, 168, 176, 178, 179
- Liminalität, 33, 44, 76, 133, 137, 139, 156, 169, 178, 179
- Llorens, Tomás, 174
- Loos, Adolf, 86, 89–90, 92, 94, 110, 118, 143, 159, 180
 Haus Möller, 122
 Kärntner Bar, 122
- Lubetkin, Berthold
 Pinguinpool, 58
- Luca, Francesco de, 14, 57
 Architektur & Landschaft, Ausstellung, 56
- Lurkhardt, Wassily
 Crystal, 80
- MacDonald, Chris, 138
 ICI trade pavillion, 141
- McFarlane, James, 79
- Machine, 130–131, 133–134, 138
 Maschinenästhetik, 130, 133, 139, 154
- Malevitsch, Kasimir, 170
 Black Square, 150
- Mann, Paul, 18, 179
- Männ, Thomas, 27
- Marcuse, Herbert, 71
- Martin, Bernice, 33, 185, 193
- Marx, 8, 20, 148
- Masaharu, Takasaki, 138
- Materialität, 10, 31–32, 79, 84, 92–93, 111–114, 122, 128, 138, 140, 146, 150, 166, 169

Mathieu, Georges, 157, 174
 Matta-Clark, Gordon
 Caribbean Orange, 61
 Mattern, Marete, 191
 Rattigen Stadtplan, 141
 Mauer, Otto, 148, 150–151, 163
 Mendelsohn, Erich, 64
 Merleau-Ponty, Maurice, 27, 30–31, 45–46, 84, 162, 163, 176
 Metabolismus, 135, 137–139
 Michelangelo
 Atlas, 142
 Mies van der Rohe, Ludwig, 113
 Barcelona Pavillion, 114
 Farnsworth Haus, 138
 Glaswolkenkratzer, 34, 78
 Nationalgalerie, 114
 Mikl, Josef, 157
 Moderne, 10–12, 20, 22, 47, 64, 71, 77, 79–80, 90, 130, 132, 159, 163,
 166, 171
 Moderne Tradition, 8–10, 12, 21, 77, 92, 132, 148, 155
 Mühl, Otto, 157
 Materialaktion Nr. 30, 167
 Ohne Titel, 87
 Mystizismus, 130, 133, 139, 169
 Mythos, Mythologie, 77, 80, 89, 175

 Neutra, Richard J., 159
 Niceron, J. F.
 Anamorphose conique de Louis XIII, 60
 Nietzsche, Friedrich, 6, 17, 46, 89, 152, 153
 Nitsch, Hermann, 157, 186
 Action, 156
 Übermaß/Überfluß, 28, 70, 92, 94
 Nouvel, Jean,
 cité du monde arabe, 132

 Obskürität, 89, 118, 122, 133
 Ornament, 86–87, 89–94, 112
 organisch, 10, 12, 63–64, 68–69, 71, 76, 94, 159, 166, 168

Österreich

- kulturelles Erbe, 155–156
- nationale Identität, 150
- Politik, 11–12
- Nachkriegskultur, 148–169

Otto, Frei, 134

- Olympiastadion, 134, 137

Paxton, Joseph

- Crystal Palace, 77

Peripherie in der Architektur, 10, 12–14, 21, 41–42, 92, 178–179

Perniola, Maria, 143–144, 146

Phantasie, 45–46, 52, 57, 59, 61–62, 77–78, 135, 168, 178

Phantasmén, 10, 19, 29, 76, 128, 178–179. Siehe auch Fantasy

Phenomenologie, 46

Piano, Renzo

- Centre Beaubourg, 136

Pichler, Walter, 64

Pietilä, Reima, 64, 71

- Dipoli, 75, 77

Plischke, Ernst, 159

- Werkbundsiedlung, 160

Poetik, 9–10, 21, 27, 31, 63, 135, 147, 152, 154, 163

Poggioli, Renato, 140

Politik, 8, 11, 17, 39, 45, 62, 87, 90, 143, 150, 154, 176

Pollock, Jackson, 157

Potentialität, 28–31, 39–41, 46, 57, 79, 171, 174, 178

Prachensky, Markus, 157, 159

- Rouges différents, 164

Price, Cedric,

- Vogelhaus, 58
- Fun Palace, 136

Prouvé, Jean, 135

- Evian, 140
- sein eigenes Haus, 136

Psychische Dimension, 8, 45, 47

Psychoanalyse, 9, 59, 61, 111, 143

Purismus, 130

Rainer, Arnulf, 157–158
 Blindman's Fear, 158
 Landscape, 164
 Rainer, Roland, 159
 Regionalismus, 13, 16, 20–21, 91
 Repräsentation, 91–92, 140, 148, 151, 168, 170
 Rice, Peter
 Cité de Science, 113
 Richie, Iain
 Museum of Reina Sofia, 113
 Richter, Gerhard, 36
 Kuh, 38
 Wiesental, 38
 Richter, Helmut, 14, 113, 118, 133, 138, 156, 159, 166
 Bad Seres, 123
 Siedlung in der Brunnerstraße, 103, 113, 115, 118
 Schule, 85, 100
 Haus Königseder, 102, 118, 120, 121, 138
 Ricoeur, Paul, 26
 Rimbaud, Arthur, 148
 Ritual, 42, 47, 62–63, 128, 168–169
 Rogers, Richard. *Siehe* Piano, Renzo
 Rokoko, 118
 romantische Ekstase, 168, 171
 romantisches Prinzip, 153, 178
 Rowe, Colin, 183

 Salter, Peter. *Siehe* MacDonald, Chris
 Salz der Erde, 148
 Sartre, Jean Paul, 45–47, 63, 142
 Scarpa, Carlo, 64
 Scharoun, Hans, 64, 190
 Berliner Philharmonie, 69
 Scheerbart, Paul, 77, 79
 Schiller, Friedrich, 45, 157
 Schilling, Alfons, 157, 160
 Schindler, Rudolf, 159
 Schleier/Deckmantel, 82, 140, 144, 146, 147
 Schorske, Carl, 155
 Schulte-Sasse, Johann, 152, 157

- Schwanzer, Karl, 159, 160
 Philips Bürogebäude, 159–160
- Schwarzkogler, Rudolf, 186
- Science-fiction, 135
- Sedlmayr, Hans, 150, 151
- Semiotik, 19, 159
- Simmel, Georg, 33, 40, 79
- Singularität, 32, 40–41, 82
- Situationismus, 156, 168
- Situationist International (SI), 166
- Slytzky, Robert, 183
- Smithson, Robert, 53
- Spiel, 10, 16, 28, 41, 45–46, 62, 93, 111, 142, 152, 168, 178
- Steiermark, 12–13, 63
- Steiner, Rudolf, 64
- Steirische Akademie, 13
- steirischer herbst, 12, 16
- Stengg, Andreas
 Pfarrkirche Mariatrost, 123
- Struktur, 10, 12, 22, 24, 27–28, 32, 47, 52, 63–64, 84, 111–112, 122, 130, 133–135,
 137, 139–140, 146, 150–151, 156–157, 159–162, 166
- Sullivan, Louis, 91, 92
 Fluent Parallelism, 93
 Owatonna, 86
- Surrealismus, 18, 46, 130, 166, 169–170, 179
- Szyszkowitz, Michael. *Siehe* Kowalski, Karla
- Tachismus, 10, 156–157, 159–160, 166. *Siehe auch* Aktionsmalerei
- Tafuri, Manfredo, 170
- Tange, Kenzo
 Tokyo Bay Project, 138
- Taut, Bruno, 79
 Alpine Architektur, 76
- Team Zoo, 138
- Technologie, 21, 52, 76, 79–80, 130, 132–133, 135, 137–140, 170
- Tektonik, 20–21
- Tinguely, Jean
 Éloge de la Folie, 131
- Transformation, 137

Transparenz, 38, 82, 110, 146, 147
Trigon-Biennale, 13, 162
Turin, Grabtuch von, 128
Turner, Viktor, 33, 169, 193

Übermaß/Überfluß, 28, 70, 92, 94
Unvollständigkeit, 10–11, 22, 29, 36, 57, 76, 86, 128, 153, 163, 175–176
Utopia/Utopie, 18, 39–41, 89, 139, 174–175, 179
Utzon, Jørn, 91
 Bagsvaed Kirche, 20

Vaneigem, Raoul, 63, 168, 169
Virilio, Paul, 84, 146
Virtual Reality, 112, 169
Virtualität, 18–19, 31, 61
Visionäre Architektur, 29

Wachsmann, Konrad, 138
 Flugzeughangar, 140
Werden, das, 26, 29, 36, 38–39, 57, 153, 175, 176
Widerstand, 31, 33, 40, 52, 57, 86, 91–92, 157, 166, 169, 192
Wien, Siehe auch Graz, Beziehung zu Wien
 Kunstszene in, (Siehe auch Wiener Aktionismus), 156
 Postmoderne in, 42
Wiener Aktionismus, 52, 156, 166, 169, 171
Wittgenstein, Ludwig, 118, 133, 156
Wollen, Peter, 58

Yates, Frances, 112–113

Zeitgeist, 90
Žižek, Slavoj, 59, 61
Zünd Up, 148