

Wolfgang Braungart

# Ästhetischer Katholizismus

Stefan Georges Rituale der Literatur

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 1997



# Inhalt

|              |    |
|--------------|----|
| Vorbemerkung | IX |
|--------------|----|

|   |   |
|---|---|
| ERSTER TEIL: TENDENZEN UND DISPOSITIONEN ZUM RITUELLEN<br>UM 1900 | 1 |
|---|---|

|  |    |
|--|----|
| 1. George im Kontext der europäischen Moderne  | 3  |
| Ästhetizismus und Symbolismus — Selbstinszenierung des Dandys: Baudelaire - Ästhetizismus als negative Theologie — Ästhetizismus und Kulturkritik — Rosetti, Valery, Baudelaire, Maïarme, Verlaine: Interesse am Kulturellen und Ritualen — der Renouveau catholique — Claudel |    |
| 2. Depotenzierung des Subjekts und Ritualbildung   | 35 |
| a) Krise und Kritik. Zur Situation in Deutschland  | 35 |
| Tendenz zum Religiösen und Ritualen um 1900 — Problematik des Modells der Krise — deutscher Sonderweg? — zur deutschen Kulturkritik: Langbehn, Lagarde — Harry Graf Kesslers Plan für ein Nietzsche-Denkmal  |    |
| b) Jugendbewegung und Reformpädagogik  | 43 |
| Rituale der Jugendbewegung — Gustav Wyneken — Klaus Manns Autobiographie — Eugen Diederichs  |    |
| c) Konservative oder rituelle Kunst?   | 49 |
| Zur Situation in der bildenden Kunst — Lechter — Nazarener und Präraffaeliten — Kult der Form - die Katholische Publizistik Heinrich Keiters   |    |
| d) Liturgiebewegung  | 54 |
| Beuroner und Maria Laacher Bewegung ~ Liturgie als Gesamtkunstwerk — George in der Reichstheologie   |    |
| e) Hauptmann und Hofmannsthal  | 62 |
| Hauptmann, »Hanneles Himmelfahrt«, »Bahnwärter Thiel« — Hofmannsthal, »Der Tor und der Tod«, »Das Märchen der 672. Nacht«  |    |

|                      |    |
|----------------------|----|
| ZWEITER TEIL: GEORGE | 75 |
|----------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 1. »Was ich noch sinne und was ich noch füge / Was ich noch liebe trägt die gleichen züge«. Zur Einheit des Werkes - Überblick und These  | 77 |
| Anmerkungen zur Forschung (Meuthen, David, Morwitz) — religiöse George-Deutungen (Muth, Frommel) — George und die Erlebnislyrik, Subjektivitätskritik — Herkunft aus dem europäischen Ästhetizismus und Fortentwicklung im Zeichen der Kulturkritik — Kreisbildung - Gebärde, Gestalt, Gebilde, Form (Klaus Mann, Hofmannsthal, Ria Ciaassen): Georges Ästhetik ritueller |    |

|    |  |     |
|----|--|-----|
|    | Anschaulichkeit - Übergang zur Lehre — Ritual und Habitus — Georges Werk als Übergangsritual zur Moderne — Religion und Kult (Linke) — These: die Einheit des Werkes   |     |
| 2. | »Das Haupt«: George im Bild . . . . .  | 118 |
|    | Zwei Briefe an George — Literaturgeschichte des Angesichts — Benjamin und die Frühgeschichte des Begriffs der Aura — Theosophie (Marques, Blavatsky, Lechter, Wolfskehl) — Fotografie und Aura der Person — Konkurrenz von Porträtmalerei und Fotografie — Boehringers »Bild« Georges — George-Porträts der Brüder Hilsdorf — eine Rivalität um Bilder: George und Hofmannsthal  |     |
| 3. | Lesen, Hören, Verstehen . . . . .  | 154 |
|    | Sakralisierung des Vorlesens — Lesen als Kreisritual — Wahrheit des Lesens und Wahrheit des Textes — Wissenschaftsskepsis — rituelles und sinnverstehendes Lesen — Georges Geheimsprache — Verstehen als Zuteil-Werden der Wahrheit (Gundolf, Gertrud Simmel, Heidegger) — l'art pour l'art als negative Theologie — Vorlesen als soziale, gemeinschaftsbildende Praxis (Jugendbewegung, Fritz Klatt) — Georges Lesungen |     |
| 4. | Katholizismus . . . . .  | 176 |
|    | Katholizismus als Topos im Kreis (Gundolf) — Karl Muths George-Kritik — »Leo XIII« — »Der kindliche Kalender«: Zyklus und Rhythmisierung — See-fahrt«: sentimentalische Erinnerung — »Lilie der Auen«: Innigkeit statt Innerlichkeit — Katholizismus und »das Individuumchen«: Curtius, Steiner, Gundolf   |     |
| 5. | Liturgische Lyrik . . . . .  | 205 |
|    | Individuelles und kollektives Gebet — Georges »Gebete« im »Siebenten Ring« - zur Problematik der Lehrdichtung — »Litanei« — Baudelaires Litanei - Ästhetik des rituellen Gebetes; Ritualisierung von Herrschaft und Dienst — »Nachtgesang I« — »Ich bin der Eine und bin Beide«  |     |
| 6. | Poetische Eucharistie . . . . .  | 223 |
|    | Übergang zur Lehre und Kreisbildung — »Komm in den totesagten Park« - Kommunion als Prinzip der Kreisbildung: George und Gundolf — Maximin als Kult des göttlichen Kindes: Key, Nietzsche - »Seelied« — »Einverleibung« — noch einmal: zur Problematik der Lehrdichtung  |     |
| 7. | Selbstbezüglichkeit . . . . .  | 254 |
|    | Poetische Funktion — »Vogelschau« — Vogel als poetologisches Motiv — »Ursprünge«   |     |
| 8. | Zyklen . . . . .   | 265 |
|    | Ritual und Zyklus — Literarischer Zyklus — Georges Baudelaire-Übertragung - »Fibel« — »Weihe« — »Weihe und Vogelschau«: Konsekrierung und Desekrierung — »Der Teppich des Lebens«  |     |
| 9. | Lieder . . . . .   | 288 |
|    | Melancholie und Spätzeitbewußtsein im 19-Jahrhundert und bei George — Scheitern des Rituals: »Ihr tratet zu dem Herde«; »Der Schüler« — Lied bei George — »Vorklang« — »Kreuz der strasse« — »Im windes-weben« — »An baches ranft«   |     |