

Wolfgang Braungart

Ästhetischer Katholizismus

Stefan Georges Rituale der Literatur

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1997



Inhalt

Vorbemerkung	IX
------------------------	----

ERSTER TEIL: TENDENZEN UND DISPOSITIONEN ZUM RITUELLEN UM 1900.	1
--	---

1. George im Kontext der europäischen Moderne.	3
Ästhetizismus und Symbolismus — Selbstinszenierung des Dandys: Baudelaire - Ästhetizismus als negative Theologie — Ästhetizismus und Kulturkritik — Rosetti, Valery, Baudelaire, Maïarme, Verlaine: Interesse am Kulturellen und Ritualen — der Renouveau catholique — Claudel	
2. Depotenzierung des Subjekts und Ritualbildung.	35
a) Krise und Kritik. Zur Situation in Deutschland.	35
Tendenz zum Religiösen und Ritualen um 1900 — Problematik des Modells der Krise — deutscher Sonderweg? — zur deutschen Kulturkritik: Langbehn, Lagarde — Harry Graf Kesslers Plan für ein Nietzsche-Denkmal	
b) Jugendbewegung und Reformpädagogik.	43
Rituale der Jugendbewegung — Gustav Wyneken — Klaus Manns Autobiographie — Eugen Diederichs	
c) Konservative oder rituelle Kunst?.	49
Zur Situation in der bildenden Kunst — Lechter — Nazarener und Präraffaeliten — Kult der Form - die Katholische Publizistik Heinrich Keiters	
d) Liturgiebewegung.	54
Beuroner und Maria Laacher Bewegung ~ Liturgie als Gesamtkunstwerk — George in der Reichstheologie	
e) Hauptmann und Hofmannsthal.	62
Hauptmann, »Hanneles Himmelfahrt«, »Bahnwärter Thiel« — Hofmannsthal, »Der Tor und der Tod«, »Das Märchen der 672. Nacht«	

ZWEITER TEIL: GEORGE	75
--------------------------------	----

1. »Was ich noch sinne und was ich noch füge / Was ich noch liebe trägt die gleichen züge«. Zur Einheit des Werkes - Überblick und These.	77
Anmerkungen zur Forschung (Meuthen, David, Morwitz) — religiöse George-Deutungen (Muth, Frommel) — George und die Erlebnislyrik, Subjektivitätskritik — Herkunft aus dem europäischen Ästhetizismus und Fortentwicklung im Zeichen der Kulturkritik — Kreisbildung - Gebärde, Gestalt, Gebilde, Form (Klaus Mann, Hofmannsthal, Ria Ciaassen): Georges Ästhetik ritueller	

Anschaulichkeit - Übergang zur Lehre — Ritual und Habitus — Georges Werk als Übergangsritual zur Moderne — Religion und Kult (Linke) — These: die Einheit des Werkes	
2. »Das Haupt«: George im Bild	118
Zwei Briefe an George — Literaturgeschichte des Angesichts — Benjamin und die Frühgeschichte des Begriffs der Aura — Theosophie (Marques, Blavatsky, Lechter, Wolfskehl) — Fotografie und Aura der Person — Konkurrenz von Porträtmalerei und Fotografie — Boehringers >Bild< Georges — George-Porträts der Brüder Hilsdorf — eine Rivalität um Bilder: George und Hofmannsthal	
3. Lesen, Hören, Verstehen	154
Sakralisierung des Vorlesens — Lesen als Kreisritual — Wahrheit des Lesens und Wahrheit des Textes — Wissenschaftsskepsis — rituelles und sinnverstehendes Lesen — Georges Geheimsprache — Verstehen als Zuteil-Werden der Wahrheit (Gundolf, Gertrud Simmel, Heidegger) — l'art pour l'art als negative Theologie — Vorlesen als soziale, gemeinschaftsbildende Praxis (Jugendbewegung, Fritz Klatt) — Georges Lesungen	
4. Katholizismus	176
Katholizismus als Topos im Kreis (Gundolf) — Karl Muths George-Kritik — >Leo XIII< — >Der kindliche Kalender<; Zyklus und Rhythmisierung — Seefahrt<; sentimentalische Erinnerung — >Lilie der Auen<; Innigkeit statt Innerlichkeit — Katholizismus und »das Individuumchen<; Curtius, Steiner, Gundolf	
5. Liturgische Lyrik	205
Individuelles und kollektives Gebet — Georges »Gebete« im »Siebenten Ring« - zur Problematik der Lehrdichtung — »Litanei« — Baudelaires Litanei - Ästhetik des rituellen Gebetes; Ritualisierung von Herrschaft und Dienst — »Nachtgesang I« — »Ich bin der Eine und bin Beide«	
6. Poetische Eucharistie	223
Übergang zur Lehre und Kreisbildung — »Komm in den totesagten Park« - Kommunion als Prinzip der Kreisbildung: George und Gundolf — Maximin als Kult des göttlichen Kindes: Key, Nietzsche - »Seelied« — »Einverleibung« — noch einmal: zur Problematik der Lehrdichtung	
7. Selbstbezüglichkeit	254
Poetische Funktion — »Vogelschau« — Vogel als poetologisches Motiv — »Ursprünge«	
8. Zyklen	265
Ritual und Zyklus — Literarischer Zyklus — Georges Baudelaire-Übertragung - »Fibel« — »Weihe« — »Weihe und Vogelschau<; Konsekrierung und Desequierung — »Der Teppich des Lebens«	
9. Lieder	288
Melancholie und Spätzeitbewußtsein im 19- Jahrhundert und bei George — Scheitern des Rituals: »Ihr tratet zu dem Herde<; »Der Schüler« — Lied bei George — »Vorklang« — »Kreuz der strasse« — »Im windes-weben« — »An baches ranft«	