

JENS ELBERFELD, MARCUS OTTO (HG.)
Das schöne Selbst.
Zur Genealogie des modernen Subjekts
zwischen Ethik und Ästhetik

[transcript]

Inhalt

Einleitung

JENS ELBERFELD/MARCUS OTTO

7

Körper und Kommunikation:

Das Publikum in der Berliner Hofoper 1820-1870

SVEN OLIVER MÜLLER

31

Mäßigung der Leidenschaften.

Kinder und monetäre Lebensführung im 19. Jahrhundert

SANDRA MASS

55

**Der Wille zum Stil – Die ästhetische „Umwertung der Werte“ im
Fin de Siècle**

MARCUS OTTO

83

**Drogen, Rausch und Männlichkeit in Literatur und Ästhetik der
Moderne. Marcel Schwob, Ernst Jünger, Malcolm Lowry**

TORSTEN VOSS

107

**„Wahre Tugend mit Beefsteaks unvereinbar“. Diskurse um Ethik
und Ästhetik im deutschen Vegetarismus, 1880-1940**

DANIEL SIEMENS

133

**„Laßt uns unsere Körper weihen zum Tempel jüdischer
Schönheit!“ Normalisierung des Selbst im Diskurs der *jüdischen*
Turnerschaft (1898-1914)**

JENS ELBERFELD

169

**Subjekt, Objekt, Abjekt. Körperbilder in der Kunst- und Biopolitik
zwischen 1900 und 1945**

ELKE FRIETSCH

207

Kino als heterotopischer Ort.

Entsubjektivierungsbewegungen im neorealistischen Spielfilm

MASSIMO PERINELLI

247

„In the Doing of Hair, One Does Race“.

Afroamerikanische Hairstyles als Technologien des Selbst

SILKE HACKENESCH

285

Schön, weiblich, fremd.

Körperdiskurse im Blick der zeitgenössischen Kunst

ALEXANDRA KARENTZOS

313

**„Hungerstreik“. Eine politische Subjektivierungspraxis zwischen
„Freitod“ und „Überlebenskunst“ (Westdeutschland, 1970-1990)**

MARCEL STRENG

333

**Böse reden, fröhlich leiden: Ästhetische Strategien der
punkaffinen Intelligenz um 1980**

ALEXA GEISTHÖVEL

367

**„Stellen Sie sich ihr persönliches Wohlfühlprogramm
zusammen!“ Wellness zwischen Ethik und Ästhetik**

STEFANIE DUTTWEILER

401

Autorinnen und Autoren

421