

Goda Plaum

# **BILDNERISCHES DENKEN**

**Eine Theorie der Bilderfahrung**

---

**[transcript]**

# INHALT

---

<b>VORWORT</b>	XIII
----------------	------

<b>1</b>	<b>EINLEITUNG</b>	<b>1</b>
----------	-------------------	----------

<b>2</b>	<b>BILDER ERFAHREN</b>	<b>5</b>
----------	------------------------	----------

.1	<b>Bild als »Picture« und »Image«</b>	<b>7</b>
----	---------------------------------------	----------

.1	»Picture« und »Image« in verschiedenen Bildtheorien	9
----	---	---

.2	Picture und Image in der Bilderfahrung	14
----	--	----

.3	Image als notwendige Bedingung	17
----	--------------------------------	----

.2	<b>Image in verschiedenen Bildtheorien</b>	<b>18</b>
----	--	-----------

.1	<b>Gegenständlichkeit des Image</b>	<b>19</b>
----	-------------------------------------	-----------

.2	<b>Sprachabhängigkeit des Image</b>	<b>26</b>
----	-------------------------------------	-----------

.3	<b>Alternativen</b>	<b>28</b>
----	---------------------	-----------

.1	Ungegenständliches im Image	29
----	-----------------------------	----

.2	Sprachloses im Image	34
----	----------------------	----

.4	<b>Konsequenzen</b>	<b>42</b>
----	---------------------	-----------

.3	<b>Bilderfahrung im Modell des Bildnerischen Denkens</b>	<b>44</b>
----	--	-----------

.1	<b>Entwicklung des Modells</b>	<b>45</b>
----	--------------------------------	-----------

.2	<b>Abgrenzung des Modells</b>	<b>48</b>
----	-------------------------------	-----------

<b>3</b>	<b>DENKEN</b>	<b>51</b>
<b>.1</b>	<b>Kriterien des Denkens: Abstraktion und Konkretion</b>	<b>52</b>
<b>.1</b>	<b>Traditionelle Kriterien: Begrifflichkeit und Abstraktion</b>	<b>52</b>
	.1 Begrifflichkeit des Denkens	52
	.2 Abstraktion als Voraussetzung für Begrifflichkeit	56
	.3 Begrifflichkeit und Abstraktion in der klassischen Abstraktionstheorie	61
	.4 Begrifflichkeit und Abstraktion in der modernen Abstraktionstheorie	67
	.5 Abstraktion und Denken	77
<b>.2</b>	<b>Herleitung des alternativen Kriteriums: Konkretion</b>	<b>78</b>
	.1 Das Begriffspaar »abstrakt« und »konkret«	78
	.2 Voraussetzungen für Abstraktion	87
	.3 Voraussetzungen in der klassischen Abstraktionstheorie	90
	.4 Voraussetzungen in der modernen Abstraktionstheorie	97
<b>.3</b>	<b>Konkretion als Denkleistung</b>	<b>105</b>
	.1 Konkretion als Aufmerksamkeit auf Verschiedenartiges	105
	.2 Konkretion in verschiedenen Theorien des Denkens	111
<b>.4</b>	<b>Abstraktion und Konkretion als komplementäre Kriterien</b>	<b>119</b>
<b>.2</b>	<b>Faktoren des Denkens: Vollzug und Gegenstandsbezug</b>	<b>121</b>
<b>.1</b>	<b>»Abstrakt« und »konkret« im absoluten und relativen Sinn</b>	<b>121</b>
	.1 Abstrahierender und konkretisierender Vollzug des Denkens	122
	.2 Abstrakter und konkreter Gegenstandsbezug des Denkens	126
	.3 Gliederung der Welt durch das Denken	128
<b>.2</b>	<b>Absolut und relativ »abstrakt« und »konkret« in anderen Theorien</b>	<b>131</b>
	.1 Moderne Abstraktionstheorie	131
	.2 Immanuel Kant	132

<b>.3</b>	<b>Absolute »Dichte« und relative »Fülle« bei Nelson Goodman</b>	144
.1	Absolut »dicht« versus absolut »konkret«	145
.2	Relativ »voll« versus relativ »konkret«	147
.3	»Dichte« und »Fülle« im Bildnerischen Denken	149
<b>.3</b>	<b>Konkretisierender Vollzug in alternativen Theorien des Denkens</b>	151
.1	<b>John Dewey</b>	154
.1	Deweys Konzept der ästhetischen Erfahrung	155
.2	Konkretisierender Vollzug des Denkens bei Dewey	158
.2	<b>Wolfgang Welsch</b>	161
.1	Welschs Konzept von Vernunft und Rationalität	161
.2	Konkretisierender Vollzug des Denkens bei Welsch	162
.3	<b>Konkretisierendes Denken bei Dewey und Welsch</b>	164
<b>.4</b>	<b>Abstrahierendes und konkretisierendes Denken</b>	167
.1	<b>Faktoren des Denkens im Überblick</b>	168
.1	Gegenstand des Denkens	168
.2	Vollzug des Denkens	169
.2	<b>Das Bild als Gegenstand des konkretisierenden Denkens</b>	170
.1	Bilder und visuelle Medien	170
.2	Bilder und Schemata	178
.3	<b>Kombinationen von abstrahierendem und konkretisierendem Denken</b>	187
<b>4</b>	<b>DAS BILDNERISCHE</b>	191
.1	<b>Bilder betrachten</b>	191
.1	<b>Das Betrachtete</b>	194
.1	Bild und Bildwerk	196
.2	Visuelle und plastische Wahrnehmung	197
.2	<b>Der Betrachter</b>	198

.3	<b>Das Betrachten</b>	200
.1	Wahrnehmen	201
.2	Zusammensetzen	202
.3	Verbinden	205
.4	<b>Die drei Funktionen als Bedingungen der Bildbetrachtung</b>	210
.5	<b>Die Bildrelation</b>	212
.6	<b>Der enge Bildbegriff: materielle Bilder</b>	215
.2	<b>Bilder gestalten</b>	217
.1	<b>Notwendige Bedingungen</b>	218
.1	Wahrnehmen	218
.2	Zusammensetzen	220
.3	Verbinden	222
.4	Funktionen 1-3 als notwendige Bedingungen	223
.2	<b>Funktion 4 als hinreichende Bedingung</b>	225
.1	Erfinden als Vorstellen	226
.2	Erfinden beim Bildgestalten	230
.3	<b>Die vier Funktionen als Bedingungen der Bildgestaltung</b>	231
.4	<b>Der weite Bildbegriff: mentale Bilder</b>	233
5	<b>BILDNERISCHES DENKEN</b>	237
.1	<b>Begriffsgeschichte</b>	238
.1	»Bildnerisches Denken« in der Philosophie	238
.2	»Bildnerisches Denken« in der Kunstpädagogik	244
.3	<b>Abgrenzung zum Modell des Bildnerischen Denkens</b>	252
.2	<b>Konkretisieren in den vier Funktionen</b>	254
.1	<b>Funktion Wahrnehmen</b>	255
.1	Bildnerisches Wahrnehmen	255
.2	Nicht-Bildnerisches Wahrnehmen	258

<b>.2</b>	<b>Funktion Zusammensetzen</b>	258
.1	Bildnerisches Zusammensetzen	259
.2	Nicht-Bildnerisches Zusammensetzen	261
<b>.3</b>	<b>Funktion Verbinden</b>	262
.1	Bildnerisches Verbinden	263
.2	Nicht-Bildnerisches Verbinden	265
<b>.4</b>	<b>Funktion Erfinden</b>	268
<b>.5</b>	<b>Bildnerisches Denken als Konkretisieren in den vier Funktionen</b>	269

### **.3 Kategorisierung von »abstrakten« und »konkreten« Bildern 270**

<b>.1</b>	<b>»Abstrakter« und »konkreter« Gegenstand des Bildnerischen Denkens</b>	272
.1	Gegenstand des Wahrnehmens	274
.2	Gegenstand des Zusammensetzens	274
.3	Gegenstand des Verbindens	276
.4	Gegenstand des Erfindens	277
<b>.5</b>	<b>»Abstrakte« und »konkrete« Bilder im Modell des Bildnerischen Denkens</b>	277
<b>.2</b>	<b>»Abstrakte« und »konkrete« Bilder bei anderen Autoren</b>	277
<b>.3</b>	<b>Die Kategorisierungen im Modell des Bildnerischen Denkens</b>	281

## **6 BILDERFAHRUNG ALS BILDNERISCHES DENKEN 285**

<b>VERZEICHNISSE</b>	289
Literatur	289
Abbildungen	308
Tabellen	312