Frauke Gewecke

Die Karibik

Zur Geschichte, Politik und Kultur einer Region

Vervuert Verlag · Frankfurt/M.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Einführung 9

Teil 1: Politik, Wirtschaft und Gesellschaft in Geschichte und Gegenwart 13

1 Eroberung und Hegemonie der Spanier: 1492 – ca. 1600 13

2 Wettrennen der europäischen Großmächte: das 17. Jahrhundert 15

3 Von der Siedlergesellschaft zur Sklavenhaltergesellschaft: das 17. und 18. Jahrhundert 16

4 Revolution, Abolition und Desintegration: das 19. Jahrhundert 19

5 Der US-amerikanische Imperialismus: Karibische Doktrin, „big stick policy" und Politik der Guten Nachbarschaft: 1898 – 1958 24

6 Revolution, Isolation und neue Ansätze zur Integration: 1959 – 1979 28

7 Die Karibik zwischen Selbst- und Fremdbestimmung: die 80er Jahre 32

7.1 Politik, Wirtschaft und Gesellschaft in länderkundlichen Einzeldarstellungen 34

Jamaika (34) · Trinidad und Tobago (37) · Barbados (40) · Dominica (42) · St. Lucia (44) · St. Vincent und die Grenadinen (46) · Antigua und Barbuda (47) · St. Kitts und Nevis (48) · Grenada (50) · Bahamas (54) · Kuba (56) · Dominikanische Republik (61) · Haiti (67) · Guyana (74) · Suriname (76) · Belize (81) · Niederländische Antillen (83) · Guadeloupe, Martinique, Französisch-Guayana (85) · Puerto Rico (88)

7.2 Die Offensive der USA: Rückkehr zu einer Politik der Stärke 92

7.3 Das Engagement anderer Staaten: ein Gegengewicht? 104
Kanada (105) · Venezuela, Mexiko (107) · Kolumbien (107) · Europäische Gemeinschaft (109) · Bundesrepublik Deutschland (110) · Großbritannien (111) · Frankreich (113) · Spanien (114)

7.4 Die Antwort der Region: Gratwanderung zwischen regionaler Solidarität und nationalem Egoismus 117

Teil 2: Kulturen im Fadenkreuz von Dependenz und Authentizität 125

1 Der englische, niederländische und französische Sprach- und Einflußbereich im 19. Jahrhundert: koloniale Dependenz und romantischer Patriotismus 126

2 Der spanische Sprach- und Einflußbereich im 19. Jahrhundert: Kampf um politische Unabhängigkeit und Ringen um ein kreolisches Selbstverständnis 131

3 Engagement oder Eskapismus: der Autor angesichts neokolonialer Dependenz und diktatorialer Gewalt (Kuba, Puerto Rico, Dominikanische Republik) 135

4 Auf der Suche nach der verlorenen (afrikanischen) Identität: Harlem Renaissance, Afrocubanismo, haitianischer Indigenismus und Négritude 144

5 Los pasos perdidos oder: die Herausforderung der konfliktiven Gegenwart 155
West Indies und Guyana (157) · Niederländische Antillen und Suriname (167) · Französische Antillen und Französisch-Guayana (168) · Haiti (173) · Puerto Rico (177) · Dominikanische Republik (180) · Kuba (183)

6 „Binnenkultur" und „Alternativkultur": von der literarischen und musikalischen Folklore zu Rasta-Ideologie und Reggae 188

Anmerkungen 194
Kurzbibliographie 210
Namenregister 215