

Ralf-Peter Seippel

Architektur und Interpretation

Methoden und Ansätze der Kunstgeschichte
in ihrer Bedeutung
für die Architekturinterpretation



INHALT

	Seite
Vorwort	9
Einleitung	11
I. Methodenfragen	13
II. Tradierte Methoden der Kunstgeschichte	19
Stilbegriff - Stilanalyse - Stilgeschichte	20
Ikonographie - Ikonologie	33
Strukturanalyse	50
III. Neuere Ansätze der Kunstgeschichte	61
Semiotik - Sigmatik	64
Kunst und Funktion	77
Rezeptionsästhetik	93
Hermeneutik - Ikonik	106
IV. Die Heiliggeistkirche in Landshut	119
V. Das Untere Belvedere in Wien	139
Exkurs I	157
Exkurs II	164
Index	171
Literaturverzeichnis	177
Abbildungsnachweis	195
Abbildungen	197