

# Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie

Herausgegeben von  
Bernhard Fetz

unter Mitarbeit von  
Hannes Schweiger

Walter de Gruyter · Berlin · New York

# Inhalt

## Einleitung

BERNHARD FETZ Die vielen Leben der Biographie. Interdisziplinäre Aspekte einer Theorie der Biographie .....	3
---	---

## I. Voraussetzungen

MANFRED MITTERMAYER Die Autobiographie im Kontext der ‚Life-Writing‘-Genres ...	69
BERNHARD FETZ Der Stoff, aus dem das (Nach-)Leben ist. Zum Status biographischer Quellen .....	103

## II. Biographie und Geschlecht

ESTHER MARIAN und CAITRÍONA NÍ DHÚILL Einleitung .....	157
ESTHER MARIAN Zum Zusammenhang von Biographie, Subjektivität und Geschlecht .....	169
CAITRÍONA NÍ DHÚILL Biographie von ‚er‘ bis ‚sie‘. Möglichkeiten und Grenzen relationaler Biographik .....	199
KAROLINE FEYERTAG Vom Genre der Biographie. Sarah Kofman zwischen Bibliographie und Biographie .....	227

ESTHER MARIAN

- Psychoanalytische Frauenbiographik und die Theorie  
der Geschlechterdifferenz ..... 245

### III. Biographie und Gesellschaft

PETER ALHEIT und BETTINA DAUSIEN

- „Biographie“ in den Sozialwissenschaften. Anmerkungen  
zu *historischen und aktuellen Problemen einer*  
Forschungsperspektive ..... 285

HANNES SCHWEIGER

- Die soziale Konstituierung von Lebensgeschichten.  
Überlegungen zur Kollektivbiographik ..... 317

DEVIN FORE

- Gegen den „lebendigen Menschen“. Experimentelle sowjetische  
Biographik der 1920er Jahre ..... 353

### IV. Biographie und Kulturtransfer

HANNES SCHWEIGER und DEBORAH HOLMES

- Nationale Grenzen und ihre biographischen Überschreitungen ..... 385

HANNES SCHWEIGER

- Abgrenzung und Aneignung. Deutsch-britische  
Transferprozesse in der Biographik des langen 19. Jahrhunderts ..... 419

DEBORAH HOLMES

- Internationaler Nationalismus. Überlegungen zur  
deutsch-italienischen Biographik im 19. Jahrhundert ..... 441

### V. Biographie und Medialität

CAITRÍONA NÍ DHÚILL

- Lebensbilder. Biographie und die Sprache der bildenden Künste ..... 473

MANFRED MITTERMAYER

Darstellungsformen des Schöpferischen in biographischen Filmen. Beobachtungen an einer Untergattung des Biopics . . .	501
--	-----

### Auswahlbibliographie

1. Theorie der Biographie allgemein . . . . .	537
2. Biographie und Geschlecht . . . . .	546
3. Biographie und Psychoanalyse . . . . .	550
4. Sozialwissenschaftliche Biographieforschung . . . . .	554
5. Biographie und Kulturtransfer . . . . .	558
6. Biographie und Film . . . . .	561