

Die griechische Tragödie und ihre Aktualisierung in der Moderne

Zweites Bruno Snell-Symposion
der Universität Hamburg
am Europa-Kolleg

Herausgegeben von
Gerhard Lohse und
Solveig Malatrait



K · G · Saur München · Leipzig 2006

Verzeichnis der Beiträge

Einleitung 7

Bernard van Wickevoort Crommelin

Die Rolle des Theaters im politischen Leben Athens..... 13

Klaus Rühl

Traditionen und Neuerungen der klassizistischen
französischen Tragödie im 18. Jahrhundert - Zur
Situierung von Crébillon père (1674-1762) und
seiner Tragödie *Atrée et Thyeste*..... 45

Günter Dammann

Christian Felix Weiße, *Atreus und Thyest* (1766) –
die Aktualisierung Senecas im Trauerspiel
der deutschen Aufklärung..... 67

Heinz Hillmann

Sind Götter entbehrlich? –
Zu den Iphigenien von Euripides und Goethe 101

Solveig Malatrait

„On ne sait jamais pourquoi on meurt“ – Jean Anouilh
Antigone und die Desakralisierung des Mythos..... 123

Gerhard Lohse

Zwei *Antigone*-Aufführungen des Jahres 1940
in Berlin und Wien 151

Martin Schierbaum

„Die Welt ist ein Schlachthaus“ – Arminius und die
Endspiele des Humanismus am Beispiel von
Heinrich von Kleists *Hermannsschlacht* und Heiner Müllers
Germania Tod in Berlin 187