

Heinrich F. Jennes

# Architektur des Horizonts

Bericht vom territorialen Entwurf

Gebr. Mann Verlag · Berlin

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	9
Einleitung: Vorgeschichte der Architektur	
<i>Macht und Ohnmacht im Kulturkontext</i> .....	11
I. Die Bildung des Horizonts: Schwemmland	
1. Tatenen .....	29
2. Plastizität .....	32
3. Prägnanz .....	37
4. Landnahme	
Wurtenland – Momente gegen das Versinken und Zerfließen .....	39
5. Uferlandschaft in der Stadt	
Rheinisches Viertel, Berlin Wilmersdorf .....	46
II. Die Härtung des Horizonts	
1. Matrix und Nuance .....	49
2. Risse, Umriß und Kontur .....	52
3. Akzentuierung – Altar und Himmel .....	54
4. Struktur .....	57
5. Territorium, Architektur .....	58
a. Bau und Territorium: Die Zisterzienserklöster .....	61
b. Schloß Charlottenhof, Potsdam .....	66
c. Wassili Luckhardt, Entwurf 1921 .....	68
d. Erich Mendelsohn, Einsteinturm, Potsdam .....	70
III. Befestigung des Horizonts	
1. Der Sockel	
a. Real Alto, Peru .....	75
b. Pit circles in Simbabwe, Afrika .....	78
c. Pueblo Bonito, Chaco Canyon, USA .....	78
2. Der griechische Tempelsockel – Distanz zwecks Translation .....	80
3. Die Moderne – Sockel bei Le Corbusier und Mies van der Rohe .....	82
IV. Jenseits im Horizont; Unsterblichkeit	
1. Tatenen – Mythischer Tempelbau, Fortsetzung des Urhügels .....	85
2. Realer Tempelbau – perfekte Simulation .....	88
3. Die Grabpyramide .....	90

4. Die Grabkammer des Unas .....	94
5. Die unsterbliche Form – Mumie und Statue .....	101
6. Skulptur und Pyramide .....	103
Exkurs: Moderne Grabgestaltung; das Werden der Form zeigen .....	108
7. Kritik der Moderne: Bauplatz statt Territorium .....	110
V. Im Horizont – Mysterienraum gegen Tempelbau	
1. Chthonisches gegen Olympisches .....	113
2. Trophonios, Heros der Steinarchitektur .....	114
a. Zwei Mythen und ein Tatsachenbericht .....	115
b. Inneres als Raum der Transsubstantiation .....	123
c. Schocktherapie im Kult .....	125
d. Der Einstiegsbau; Die Fuge; Härmonie .....	127
4. Schwellender Sockel und Tempelbau .....	133
VI. Auftauchen im Horizont	
1. Die Rustika – Herrschaftsverhältnisse um den Sockel .....	135
a. Transplantation in die Stadt »Palazzo Vecchio«, Florenz .....	136
b. Privatisierung: »Palazzo Pitti« .....	139
c. Herren und Knechte um den Sockel .....	141
d. Balancierungsversuche: »Palazzo Rucclai« .....	143
2. Moderne Rustizierung – Ronchamp .....	146
VII. Auf- und Eintauchen in den Horizont	
1. Giovanni Battista Piranesi Umkehrung: »Erfindung von Gefängnissen«, in »Gefängnisse der Erfindung« .....	151
a. Das Ingenium der Darstellung .....	151
b. Das Ingenium der Entwurfsfreiheit .....	155
c. Vom Erhabenen zum Ebenen .....	159
2. Alexander Cozens, spontanes Entwerfen, der Blot .....	164
3. Abstraktion im Inneren – Inkubationsräume der Kreativität .....	168
Exkurs: Zwielficht im Innenraum; »Finden« in der Zeche Zollverein .....	170
4. Erfinderische Nutzung	
Robert Pirsig's Kunst, ein Motorrad zu warten .....	173
VIII. Erneuerung des Horizonts	
1. Verdichtung, Abstraktion ohne Geometrie .....	177
a. Paul Cézanne .....	177
b. George Braque, Jean Gris; Gegenstandsassoziation in der Malerei, Nutzungsassoziation in der Architektur .....	182
c. Jackson Pollock .....	185

2. Falsche Abstraktionen .....	188
a. Geist .....	188
Exkurs: Des Kaisers Neue Kleider	
Kritik der neorationalistischen Architektur .....	190
b. Nutzerphantasie (Gaston Bachelard) .....	192
c. Verinnerlichung; Sigmund Freuds »Unbehagen der Kultur«; Colin Rowe's »Collage City« .....	193
Kultur der Relation .....	197
XI. Entwurfslehre	
1. Archäologische Horizonte .....	199
a. Projekt »Casatell« – retrograder Entwurf .....	205
b. Werner Schreib, »Cachetagen« .....	213
2. Homogenität und Einraum .....	215
a. Rohbau, Licht und Schatten .....	216
b. Außen herein; das Straßenhaus .....	218
Exkurs: Anselm Feuerbachs »Gastmahl« .....	223
c. Der Einraum; Zelt .....	227
d. Der stereometrische Einraum .....	228
e. Die Hülle als Raum: Georg Muches Einraumhaus 1923 .....	229
3. Lehre .....	232
a. Am Tisch .....	234
b. Selbständigkeit .....	235
c. Die besondere Stelle .....	236
d. Der Schwarzplan .....	236
e. Projekt »Spur« .....	238
f. Die Skizze .....	241
g. Struktur .....	243
h. Strukturdeutung .....	245
i. Funktion .....	247
j. Ingenium .....	248
Zusammenfassung .....	250
Literaturverzeichnis .....	253