

DEUTSCHE DRAMATURGIE VOM BAROCK BIS ZUR KLASSIK

HERAUSGEGEBEN
VON
BENNO VON WIESE

4., unveränderte Auflage



MAX NIEMEYER VERLAG TÜBINGEN

X979

Inhaltsverzeichnis

	<i>Seite</i>
MARTIN OPITZ	i
GEORG PHILIPP HARSDÖRFFER	2
JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED.	4
JOHANN ELIAS SCHLEGEL	8
GOTTHOLD EPHRAIM LESSING.	n~44
I. Aus dem Briefwechsel11
II. Aus: Briefe, die neueste Literatur betreffend, 17. Brief17
III. Aus: Hamburgische Dramaturgie.19
HEINRICH WILHELM VON GERSTENBERG.	45
JOHANN GOTTFRIED HERDER.	47-63
I. Aus: Shakespear.	47
II. Aus: Kalligone.	56
III. Aus: Adrastea	57
JAKOB MICHAEL REINHOLD LENZ	64-66
I. Aus: Anmerkungen übers Theater.	64
II. Aus: Rezension des neuen Menoza	65
GOTTFRIED AUGUST BÜRGER.	67-68
Aus: Aus Daniel Wunderlichs Buch.	67
JOHANN WOLFGANG GOETHE	69-93
I. Aus: Aus Goethes Briefftasche.	69
II. Zum Schäkespears Tag	70
III. Aus: Shakespeare und kein Ende.	73
IV. Aus: Wilhelm Meisters Lehrjahre.	82
V. Nachtrag zum Brief an Schiller vom 26. April 1797.83
^v VI. Über epische und dramatische Dichtung	84
VII. Aus: Noten und Abhandlungen zum Divan. Na- turformen der Dichtung.	86
VIII. Aus: Prolog zu Eröffnung des Berliner Theaters am 26. Mai 1821.	88
^{''''} IX. Nachlese zu Aristoteles' Poetik.	89
X. Aus: Maximen und Reflexionen.	92
XI. Aus Briefen und Gesprächen.	92

FRIEDRICH SCHILLER	94-139
I. Aus: Die Schaubühne als eine moralische An- stalt betrachtet94
II. Aus: Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen.96
III. Aus: Über die tragische Kunst.99
IV. Aus: Über das Pathetische.104
V. Aus: Über das Erhabene.	in
VI. Die Braut von Messina. Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie.124
VII. Aus dem Briefwechsel.133
VIII. Aus dem Nachlaß.139
Quellen-Nachweis.140