

Ausdruck . Zugriff . Differenzen Der Komponist Wolfgang Rihm

**Symposion, 14. und 15. September 2002,
Alte Oper Frankfurt am Main**

**Herausgegeben von
Wolfgang Hofer**

Inhalt

Vorwort	4
Rihm – ein Gesamtkunstwerk?	9
Der Körper des Komponisten und der Widerstreit zwischen Sprache und Materie in der Neuen Musik	23
Literarisches Komponieren	43
Die ästhetische Produktivkraft des Fantastischen und des Wahnsinns im Werk Wolfgang Rihms	57
Wahnsinnstheater	85
Rev(f)erenzkomponisten	95
Heiner Müller und Wolfgang Rihm	105
Hermaphroditischer Gesang Zu Wolfgang Rihms Vokalität	115
Wiederkehr und Fortschritt Wolfgang Rihm zum 50. Geburtstag	125
Das «fluide» Werk und die Krise der Partitur Zu Wolfgang Rihms 4. Streichquartett und «Über die Linie» für Violoncello solo	135
AutorInnen	147