

Erwin Panofsky

STUDIEN ZUR IKONOLOGIE

Humanistische Themen
in der Kunst der Renaissance

(Studies in Iconology)

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

Einführung von Jan Białostocki	
›Studien zur Ikonologie‹ nach vierzig Jahren	7
Vorwort zur Paperback-Ausgabe	17
Vorwort	26
Die Mary-Flexner-Gastdozentur	28
<i>Studien zur Ikonologie</i>	29
I Einleitung	30
II Die Frühgeschichte des Menschen in zwei Bilderzyklen von Piero di Cosimo	62
III Vater Chronos	109
IV Der blinde Amor	153
V Die neoplatonische Bewegung in Florenz und Oberitalien (Bandinelli und Tizian)	203
VI Die neoplatonische Bewegung und Michelangelo	251
Anhang: Das Tonmodell in der Casa Buonarroti	327
Bibliographie der zitierten Werke	332
Verzeichnis der Veröffentlichungen Panofskys	347