

LEO VON KLENZE

Architekt zwischen Kunst und Hof 1784–1864

Herausgegeben von Winfried Nerdinger

Mitarbeit Sonja Hildebrand,
Ulrike Steiner und Thomas Weidner

706



PRESTEL

München · London · New York

Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorwort
- 8 Winfried Nerdinger
»Das Hellenische mit dem Neuen verknüpft« –
Der Architekt Leo von Klenze als neuer Palladio
- 50 Thomas Weidner
Zur Restauration des Hofkünstlers im
Königreich Bayern. Klenze als
Fürstendiener und Diplomat
- 72 Adrian von Buttlar
»Also doch ein Teutscher?«
Klenzes Weg nach München
- 84 Hansgeorg Bankel
Leo von Klenze ein Bauforscher?
Aphoristische Bemerkungen über Klenzes
Forschungen zur Tempelbaukunst Siziliens
- 104 Klaus Jan Philipp
»Grobkörnig«: Klenze als Architektur-
theoretiker und Kritiker
- 116 Dirk Klose
Theorie als Apologie und Ideologie.
Leo von Klenze als Kunstphilosoph
und Theoretiker
- 128 Werner Lorenz
Laptop im Chiton – Klenze, der Ingenieur?
- 144 Frank Büttner
Klenze und die bildenden Künstler
- 156 Brigitte Langer
Leo von Klenze als Innenarchitekt
und Möbelentwerfer
- 174 Tatjana Semjonova/Sergei Wesnin
Leo von Klenzes Planung der Neuen
Eremitage im Spiegel seiner Briefe nach
St. Petersburg
- 182 Ilka Backmeister
Leo von Klenze – Biographischer Überblick
- 195 Sonja Hildebrand
Werkverzeichnis
- 500 Thomas Weidner
Katalog der Exponate
- 525 »Aphoristische Bemerkungen gesammelt
auf seiner Reise nach Griechenland«
von Leo von Klenze
(zusammengestellt von Mary Anne Eder)
- 533 Abkürzungsverzeichnis
- 533 Inhaltsverzeichnis CD-ROM
- 534 Personenregister
- 538 Ortsregister
- 540 Abbildungsnachweis