

Georg Heym

# Gedichte 1910–1912

Historisch-kritische Ausgabe aller Texte  
in genetischer Darstellung

Herausgegeben von  
Günter Dammann, Gunter Martens, Karl Ludwig Schneider



Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 1993

# Inhalt

## Band I

Inhaltsverzeichnis des Herausgeberberichts und Verzeichnis der Gedichte in numerischer Folge .....	VII
Vorwort .....	XVII
Herausgeberbericht .....	1
I Die Überlieferung der Lyrik Georg Heyms .....	3
II Einführung in die textgenetische Darstellung der Gedichte .....	45
III Beschreibung und Inhaltsübersichten der Sammelhandschriften, der Abschriften fremder Hand und der textgenetisch relevanten Ausgaben der Gedichte Georg Heyms .....	79
IV Verzeichnisse .....	131
Textgenetische Darstellung der Gedichte 1910–1912 .....	133
Gedichte Nr. 1 „Kypris“ bis Nr. 133 /Nr. 134 /Nr. 134 a „Luna I /Luna II /Luna III“ ....	135

## Band II

Gedichte Nr. 135 „Der Frühling (I–V)“ bis Nr. 299 „Seufzer“, einschließlich Gedichtbruchstücken (Nr. 300) und Listen von Gedichttiteln (Nr. 301) ...	799
Alphabetisches Register der Titel und Gedichtanfänge .....	1647

## Inhaltsverzeichnis des Herausgeberberichts und Verzeichnis der Gedichte in numerischer Folge

Herausgeberbericht .....	1
I Die Überlieferung der Lyrik Georg Heyms .....	3
1 Der Georg Heym-Nachlaß und seine Geschichte .....	3
Die Gedichtbücher 5 – Gedichtreinschriften auf losen Blättern 6 – Gedichtentwürfe auf losen Blättern 7 – Gedichtentwürfe in Tagebüchern und Kladden 8 – Gedichtentwürfe in Gedichtbüchern und in Handschriften zur Prosa und zu den Dramen 8 – Die ersten Auswertungen des Lyrik-Nachlasses für Publikationen 8 – Die Herstellung von Abschriften aus dem Nachlaß 10 – Manuskriptverluste aus dem Lyrik-Nachlaß 11 – Die Benutzung des Nachlasses im Zusammenhang mit der Ausgabe der „Dichtungen“ von 1922 11	
2 Die ersten Ausgaben der Lyrik. Ihre Entstehung und ihre textkritische Bedeutung . . . .	13
Der ewige Tag (1911) .....	13
Erste Auslese der Gedichte 14 – Titelliste 1 15 – Titelliste 2 15 – Titelliste 3 18 – Titel, Vorrede und Epilog 19 – Die Druckvorlage 21 – Die Korrekturabzüge 23 – Georg Heyms Vorschlag zur Gruppierung der Gedichte durch Zwischentitel 24 – Die Einfügung des Gedichtes „Sonntag“ 25 – Textänderungen und Normierungen während der Korrektur 26 – Die zweite Auflage des Bandes „Der ewige Tag“ 28	
Umbra vitae (1912) .....	28
Einwände Hermann Heyms bei der Vorbereitung der Auswahl 29 – Der Titel „Umbra vitae“ 30 – Der Streit um die Herausgeberschaft 30 – Das Nachwort 31 – Die Arbeit der Herausgeber. Textherstellung und Eingriffe 33 – Die textkritische Bedeutung von „Umbra vitae“ 35 – Die Behandlung der Texte aus „Umbra vitae“ in Band 1 der „Dichtungen und Schriften“ 35	
Marathon (1914) .....	37
Dichtungen (1922) .....	37
II Einführung in die textgenetische Darstellung der Gedichte .....	45
1 Übersicht über die Siglen und diakritischen Zeichen .....	45
1.1 Zeichen und Symbole in der Siglenleiste .....	45
1.2 Zeichen und Symbole in der Textdarstellung .....	47
1.3 Leseregeln .....	48
2 Das editorische Grundmodell und seine Zielsetzung .....	48
3 Gliederungseinheiten der textgenetischen Darstellung .....	50
3.1 Das Gedicht .....	50
3.2 Textstufen .....	51
3.3 Arbeitsphasen .....	53
3.4 Vers und Ansatz .....	53
4 Die darstellungstechnische Einrichtung der textgenetischen Gedichtedition .....	55
4.1 Zeugenbeschreibung .....	55
4.2 Entstehungsbeschreibung .....	56
4.3 Datierung .....	57
4.4 Textdarstellung .....	59
4.4.1 Grundsätze der Textwiedergabe .....	59
4.4.2 Eigenheiten der Handschrift Georg Heyms und deren editorische Behandlung .....	61
4.4.3 Die Kennzeichnung von versübergreifenden Zusammenhängen der Textentstehung („Entstehungsfolgen“) .....	65

4.4.4	Die Kennzeichnung von Unsicherheiten in der Textdarstellung	67
4.4.5	Darstellungstechnische Wiederholungen von Textteilen, die sich im Textzeugen nur einmal befinden	71
4.4.6	Die Wiedergabe von Texten aus Zeugen, die vom Autor nicht selbst hergestellt wurden	73
4.4.7	Zeugen- und Positionsangaben	75
4.4.8	Die Informationen der Siglenleiste	76
4.4.9	Synoptische Textdarstellung	77
4.4.10	Vorentwürfe/Stichwortentwürfe	78
III	Beschreibung und Inhaltsübersichten der Sammelhandschriften, der Abschriften fremder Hand und der textkritisch relevanten Ausgaben der Gedichte Georg Heyms	79
1	Sammelhandschriften	79
1.1	Gedichtbücher	82
	Gedichtbuch 1 a (Rekonstruktion) 83 – Inv.-Nr. 6 (Gedichtbuch 1 b) 84 – Inv.-Nr. 7 (Gedicht- buch 1 c) 85 – Inv.-Nr. 8 (Gedichtbuch 2) 86 – Inv.-Nr. 9 (Gedichtbuch 3) 88 – Gedichtbuch 4 (Rekonstruktion) 91 – Gedichtbuch 5 93 (Inv.-Nr. 10 (= 1. Lage) 94 – 2. Lage (Rekonstruktion) 95 – 3. Lage (Rekonstruktion) 95 – Inv.-Nr. 11 (= 4. Lage) 96 – Inv.-Nr. 12 (= 5. Lage) 97 – Inv.-Nr. 4 (= 6. Lage) 97) – Inv.-Nr. 13 (Gedichtbuch 6) 98	
1.2	Tagebücher und Kladden	99
	Inv.-Nr. 3 (Drittes Tagebuch) 100 – Inv.-Nr. 5 (Fünftes Tagebuch) 101 – Inv.-Nr. 15 101 – Inv.-Nr. 17 102 – Inv.-Nr. 18 102 – Inv.-Nr. 19 103 – Inv.-Nr. 20 104 – Inv.-Nr. 21 104 – Inv.-Nr. 22 105 – Inv.-Nr. 23 106 – Inv.-Nr. 24 107	
1.3	Blattkonvolute	109
	Inv.-Nr. 26, Bl. 53–61 110 – Inv.-Nr. 26, Bl. 135–137 111 – Inv.-Nr. 26, Bl. 231–234 112 – Inv.- Nr. 27 (Druckvorlage für den Gedichtband „Der ewige Tag“) 113 – Inv.-Nr. 28, Bl. 13 und V 1.22–25 116 – V 1.44–46 116 – V 1.54–57 117	
2	Abschriften fremder Hand	118
2.1	Die Abschriften von Robert Jentzsch	118
2.2	Die Abschriften von David Baumgardt	121
3	Textkritisch relevante Ausgaben der Gedichte	125
3.1	Der ewige Tag	125
3.2	Umbra vitae	127
3.3	Dichtungen (Darin: Der Himmel Trauerspiel)	128
IV	Verzeichnisse	131
1	Verzeichnis der im Lyrik-Nachlaß mehrfach vorkommenden Papiersorten	131
2	Verzeichnis der im Lyrik-Nachlaß vorkommenden Typoskript-Gruppen	131
3	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	132
4	Verzeichnis der wichtigsten Abkürzungen	132
	Textgenetische Darstellung der Gedichte 1910–1912	133
Nr. 1:	Kypris	135
Nr. 2:	Abende im Vorfrühling I	138
Nr. 3:	Abende im Vorfrühling II	142
Nr. 4:	Die Augen schließ ich ...	143
Nr. 5:	Es wird nicht hell ...	145
Nr. 6:	Die Zeiten schlagen ihre Bücher zu ...	147

Nr. 7: Abende im Vorfrühling III .....	148
Nr. 8: Dionysos .....	150
Nr. 9: Ich verfluche dich, Gott ... ..	158
Nr. 10: Die Luft ist warm ... ..	158
Nr. 11: Die dunklen Wälder liegen meilenweit ... ..	160
Nr. 12: Wie Augen schauen, die das Licht nicht finden ... ..	161
Nr. 13: Marathon (I–XXII) .....	165
Nr. 14: Der Schläfer im Walde .....	219
Nr. 15: Mont St. Jean (I–VI) .....	226
Nr. 16: Vom Sturmgeläut der Freiheit aufgerufen ... ..	238
Nr. 17: Die Märzgefallenen .....	240
Nr. 18: Zu ruhen nun in den durchwühlten Kissen ... ..	242
Nr. 19: Wolken .....	244
Nr. 20: Wär ich berühmt ... ..	250
Nr. 21: Die Ruhigen .....	254
Nr. 22: Berlin I .....	262
Nr. 23: Berlin II .....	266
Nr. 24: Die Gorillas .....	271
Nr. 25: Der Traum des ersten Zwieliichts auf dem Tale ... ..	273
Nr. 26: Römische Nacht .....	275
Nr. 26a: Mondsichel ... ..	278
Nr. 27: Blau. Weiß. Grün .....	279
Nr. 28: Wo eben rauschten noch die Karusselle ... ..	282
Nr. 28 a: Wie eine leichte Brücke ... ..	284
Nr. 29: Der Weststurm .....	285
Nr. 30: Mai .....	288
Nr. 31: April .....	290
Nr. 32: Was ist das? Dunkel? ... ..	292
Nr. 33: Berlin III .....	293
Nr. 34: Dem Leidenden zu ruhen, welch ein Tal ... ..	295
Nr. 35: Zu hoffen ist nichts mehr ... ..	299
Nr. 36: Styx (I–II) .....	300
Nr. 37: Im Osten zieht das ungeheure Reich ... ..	307
Nr. 38: Vom Grund der Schlucht ... ..	308
Nr. 39: Die Luft kommt von dem dunklen Walde her ... ..	308
Nr. 40: Bist du nun tot? ... ..	309
Nr. 41: Der Baum (Am Wassergraben, im Wiesenland ...)	312
Nr. 42: Da wir aus dem Buchenwalde traten ... ..	315
Nr. 43: Wie ist der Winter ewig weit gezogen ... ..	316
Nr. 44: Der Himmel wird so schwarz ... ..	319
Nr. 45: Da mitternachts ein feiner Regen fiel ... ..	325
Nr. 46: Bastille .....	327
Nr. 47: Louis Capet .....	331
Nr. 48: Danton .....	335
Nr. 49: Robespierre .....	337
Nr. 50: Die Irren (Der Mond tritt aus der gelben Wolkenwand ...)	341
Nr. 51: Eine Heimat wüßte ich uns beiden ... ..	346
Nr. 52: Sommernachmittag (Berlin IV) .....	347
Nr. 53: Berlin V .....	349
Nr. 54: Wie wollten wir im Haus des Todes schlafen ... ..	351
Nr. 55: Fronleichnamsprozession .....	356
Nr. 56: Die Toten auf dem Berge .....	360
Nr. 57: Vorortbahnhof (Berlin VI) .....	369

Nr. 58: Vom goldnen Grün der Wiesen ... (Aus Thüringen I) .....	374
Nr. 59: Der weiten Buchen Tanzsaal zieht zu Tal ... (Aus Thüringen II) .....	376
Nr. 60: Widmung .....	378
Nr. 61: Das Stromtal ist von schweren Wettern hell .....	380
Nr. 62: Die drei Bäume .....	381
Nr. 63: Laubenfest (Berlin VII) .....	384
Nr. 64: Die hellen Dörfer ruhen in den Fluren .....	389
Nr. 65: Gegen Norden .....	391
Nr. 65 a: Des Mittags Müdigkeit .....	397
Nr. 66: Der Wald (Aus grüner Waldnacht ...) .....	398
Nr. 67: O weiter, weiter Abend ... .....	402
Nr. 68: Der Spaziergang (I–III) .....	404
Nr. 69: Die Tote im Wasser .....	413
Nr. 70: Dorf .....	418
Nr. 71: Der Bucklige .....	419
Nr. 72: Der Seiler .....	421
Nr. 73: Die Gefangenen I .....	422
Nr. 74: Das schwarze Wasser stockt auf dem Kanal ... .....	423
Nr. 75: Nach der Schlacht .....	424
Nr. 76: Trostloser Herbst. Verlorne weite Öde ... .....	426
Nr. 77: Gruft I .....	428
Nr. 78: Gruft II .....	434
Nr. 79: Der Tod des Schauspielers .....	437
Nr. 80: Autumnus .....	440
Nr. 81: Mors .....	441
Nr. 82: Die Vorstadt .....	446
Nr. 83: Der Abend (Versunken ist der Tag ...) .....	455
Nr. 84: Herbst (Die Faune treten aus den Wäldern alle ...) .....	457
Nr. 85: Im kalten Morgen ruht die Kirchhofsmauer ... .....	460
Nr. 86: Der Tag liegt schon auf seinem Totenbette ... .....	461
Nr. 87: Oktobernacht, da schwarz die Türme ... .....	464
Nr. 88: Der Abend bringt die Winde ... .....	466
Nr. 89: Eifersucht .....	467
Nr. 90: Der Tag .....	468
Nr. 91: November (November stößt ins trübe Wolkenhorn ...) .....	483
Nr. 92: Der Blinde .....	486
Nr. 93: Der Tod der Liebenden .....	492
Nr. 93 a: Zéro .....	505
Nr. 94: November (Der wilden Affenscheiße ...) .....	506
Nr. 95: Barbarisches Sonett .....	510
Nr. 96: Die Professoren .....	512
Nr. 97: Der Hunger .....	520
Nr. 98: Savonarola .....	522
Nr. 99: Ophelia (I–II) .....	524
Nr. 100: Der Winter (Der blaue Schnee liegt ...) .....	533
Nr. 101: Marengo .....	538
Nr. 102: Das Fieberspital (I–II) .....	542
Nr. 103: Odysseus (I–III) .....	557
Nr. 104: Abends .....	573
Nr. 105: Die Schläfer .....	576
Nr. 106/Nr. 107: Ein Traum/Die Fläche .....	584
Nr. 108: Le tiers état .....	587
Nr. 109: Der Bettler .....	589

Nr. 110: Rom .....	593
Nr. 111: Die Dämonen der Städte .....	608
Nr. 112: Berlin VIII .....	621
Nr. 113: Die Züge .....	623
Nr. 114: Die Wanderer (Endloser Zug ...)	625
Nr. 115: Der Gott der Stadt .....	627
Nr. 116: Gina .....	631
Nr. 117: Der Gastempel .....	633
Nr. 118: Der fliegende Holländer (I–II) .....	635
Nr. 119: Die Gefangenen II .....	655
Nr. 120: Der Affe (I–II) .....	658
Nr. 120 a: Ein Wald brennender Dornbüsche ...	663
Nr. 121: Der Mond hat sich in gelben Rauch gehüllt ...	664
Nr. 122: François Villon .....	666
Nr. 123: Die Heimat der Toten (I–II) .....	667
Nr. 124: Schwarze Visionen (I–VI) .....	688
Nr. 124 a: Er füllte die Löcher mit Spezereien ...	711
Nr. 125: Columbus .....	713
Nr. 126: Tod eines Hirten .....	716
Nr. 127: Verfluchung der Städte (I–V) .....	721
Nr. 128: Sehnsucht nach Paris .....	745
Nr. 129: Die blinden Frauen .....	755
Nr. 130: Das infernalische Abendmahl (I–II) .....	758
Nr. 131: Das ist der Frühling ...	778
Nr. 131 a: Du bist nur ein Bauch ...	779
Nr. 132: Die Pflanzenesser .....	781
Nr. 133 / Nr. 134 / Nr. 134 a: Luna I / Luna II / Luna III	785
Nr. 135: Der Frühling (I–V) .....	799
Nr. 135 a: Der Rauch .....	816
Nr. 136: O Wälder Yucatans ...	817
Nr. 137: Vom Schanktisch her ...	821
Nr. 138: Mit weißem Haar, in den verrufenen Orten ...	824
Nr. 138 a: Frühsommerlicht auf meilenweiten Straßen ...	827
Nr. 138 b: Der Regen bläst mit seinem Atem bleich ...	828
Nr. 139: Die Irren (I–VI) .....	832
Nr. 140: Arabeske .....	855
Nr. 141: Printemps .....	861
Nr. 142: Die Irren/Variation .....	864
Nr. 143: Das Grundbuchamt (I–VII) .....	872
Nr. 144: Der Wald (Ein stiller Wald ...)	898
Nr. 145: Κατά .....	903
Nr. 146: Ultima hora .....	905
Nr. 147: Asien .....	909
Nr. 148: Die Dampfer auf der Havel .....	912
Nr. 149: Das Krankenhaus (I–II) .....	916
Nr. 150: Anna-Maria .....	922
Nr. 151: Die Greise .....	925
Nr. 152: Das Letztes Haus Oder: Die Ballade vom zerbrochenen Herzen	926
Nr. 153: Die Morgue .....	928
Nr. 153 a: Das Loch der Sonne sank ...	956
Nr. 154: Ein Herbstabend (Der Winzerberge Ruhe ...)	958
Nr. 155: Ein Herbst-Abend (Du bist in einem alten Park geboren ...)	962
Nr. 156: In deinem Herzen ist der Berg der Qual ...	968

Nr. 157: Schatten von Kähen ...	971
Nr. 158: Gesang der Türme ...	974
Nr. 159: Begräbnis (In seiner Bretter schwarzem Winterhimmel ...)	979
Nr. 160: Der Sommer ...	988
Nr. 161: Der Sonntag (Die Havel träumt ...)	998
Nr. 161 a: Gewiegt vom Schatten riesiger Galeeren ...	1000
Nr. 162: Abend ...	1001
Nr. 162 a: In Stille kühler Morgen ...	1004
Nr. 163: Nichts Schönes hat dies Land ...	1006
Nr. 164: Vor einem Gewitter ...	1013
Nr. 165: Was kommt ihr, weiße Falter ...	1019
Nr. 166: Zweiter Gesang an die Lettemädchen ...	1023
Nr. 166 a: Über den Ländern deiner Augen ...	1028
Nr. 167: Deine Wimpern, die langen ...	1031
Nr. 168: An das Meer ...	1033
Nr. 169: Personalia des Referendars Heym ...	1035
Nr. 170: Hora Mortis ...	1037
Nr. 171: Und die Hörner des Sommers verstummen ...	1039
Nr. 172: Die Nacht (Alle Flammen starben in Nacht ...)	1043
Nr. 173: Viel arme Herbste sah ich fruchteleer ...	1053
Nr. 174: Liebe ...	1057
Nr. 175: Die Hölle (I–IV) ...	1060
Nr. 176: Die Tauben (I–II) ...	1082
Nr. 177: Träumerei in Hellblau ...	1090
Nr. 178: Die gefangenen Tiere ...	1096
Nr. 179: Die Seefahrer ...	1099
Nr. 179 a: Alle Länder beginnen zu tauen ...	1104
Nr. 179 b: Gesang eines kalten Bauern ...	1104
Nr. 180: Letzte Wache ...	1106
Nr. 180 a: Der Regen ...	1115
Nr. 180 b: Nirwana ...	1115
Nr. 181 / Nr. 182: An meinen Leichnam / Die toten Könige ...	1117
Nr. 183: Der Krieg I ...	1121
Nr. 183 a: Von den Zinnen einer roten Türmestadt ...	1133
Nr. 184: Der Herbst (Viele Drachen stehen in dem Winde ...)	1135
Nr. 185: Die Stadt der Qual ...	1136
Nr. 186: Nacht (Der graue Himmel hängt mit Wolken tief ...)	1140
Nr. 186 a: Ziellos und stumpf ...	1144
Nr. 187: Unserer Zeit ...	1145
Nr. 188: Hundert alte Ärzte stehen um dein Bette ...	1148
Nr. 189: Gebet ...	1150
Nr. 190: Der Krieg II ...	1153
Nr. 191: Über tausend Spindeln trübseliger Tage gereist ...	1161
Nr. 192: Die Geister der Felder ...	1167
Nr. 193: Manchmal noch höre ich ...	1169
Nr. 194: Herbst (Mit dunklem Laube und dicht mit Efeu ...)	1172
Nr. 195: Faßt Mut ...	1174
Nr. 196: Nacht (Der Abend war wie ein Keller schwarz und niedrig ...)	1177
Nr. 196 a: Wohin gehet ihr, [Wanderer], also traurig ...	1180
Nr. 197: Barra Hei ...	1182
Nr. 198: In dem freien Lichtreich ...	1186
Nr. 198 a: Durch die Haferfelder mit dem Klepper ...	1191
Nr. 199: Herbstliche Tetralogie (I–IV) ...	1192

Nr. 199 a: Das schöne Licht ist schräge jetzt gestellt ...	1217
Nr. 200: Die Schatten (I–II)	1219
Nr. 201: Nachmittag	1226
Nr. 202: Die Dämonen	1228
Nr. 203: Der Abend (Es ist schon spät ...)	1236
Nr. 204: Nacht (Draußen die Dachtraufen laufen ...)	1241
Nr. 205: Fröhlichkeit	1244
Nr. 206: Die neuen Häuser	1246
Nr. 207: Der Sonntag (Unter den bauchigen Himmeln ...)	1248
Nr. 208: Ganz dicht aufeinander	1253
Nr. 209: Die Blinden	1257
Nr. 210: Der Winter (Der Sturm heult ...)	1259
Nr. 211: Simson (Mit dickem Kopfe ...)	1261
Nr. 212: Als der gelbe Abend entschwand ...	1273
Nr. 213: Heroische Landschaft (Mit Türmen schwankend ...)	1274
Nr. 214: Die hohen Glockenstühle ...	1284
Nr. 215: Halber Schlaf	1289
Nr. 216: Die Irren (Die Glocken schreien ...)	1292
Nr. 217: Simson (In leeren Sälen ...)	1296
Nr. 218: Der Abend (In bergiger Gassen ...)	1299
Nr. 219: Halbdunkel schon ...	1301
Nr. 220: Die Bäume knarren ...	1304
Nr. 221: Aus totem Herbst ...	1306
Nr. 222: Er heißt Hülikin ...	1308
Nr. 223: Die Horizonte werden immer bleicher ...	1309
Nr. 224: Die Gefangenen (Vor ihren Spindeln sitzen sie ...)	1311
Nr. 224 a: Die Wanderer (Durch weite Felder ...)	1317
Nr. 225: Die Gehängten	1318
Nr. 226: Noch einmal gaben wir ...	1319
Nr. 227: Der Wanderer	1324
Nr. 228: Die Mühlen	1327
Nr. 229: Der Regen ist vorbei ...	1329
Nr. 230: In die Nacht	1330
Nr. 231: Der Herbstkirchhof	1335
Nr. 232: Friedhof	1336
Nr. 232 a: Der Mensch (Er geht immer (hier) mit offenem Munde ...)	1339
Nr. 233: Auf einmal aber kommt ein großes Sterben ...	1339
Nr. 234: Die Bienen fallen in den dünnen Röcken ...	1345
Nr. 235: Noch einmal treten nun wir in die Sonne ...	1347
Nr. 236: Die Nacht (I–III)	1348
Nr. 237: Kalvarienberg	1360
Nr. 238: Der Garten der Irren	1361
Nr. 239: Die Menschen (Die Pappeln stehen ...)	1364
Nr. 240: Die Nacht ist ohne Sterne ...	1367
Nr. 241: Lichter gehen jetzt die Tage ...	1370
Nr. 242: Die Seiltänzer	1372
Nr. 243: Der herbstliche Garten	1373
Nr. 244: Frühjahr	1374
Nr. 245: Mitte des Winters	1376
Nr. 246: Die Bücher	1377
Nr. 247: Die Menschen stehen vorwärts in den Straßen ...	1382
Nr. 248: Der Dächer Schattenrisse ...	1393
Nr. 249: Nichts blieb zurück von dir ...	1395

Nr. 250: November (Blinde stehen im Weg ...)	1398
Nr. 251: Allerseelen (Geht ein Tag ferne aus ...)	1401
Nr. 252: Im kurzen Abend ...	1407
Nr. 253: Die Irren (Rein ist das Licht ...)	1414
Nr. 254: Der Park	1418
Nr. 255: Die Stadt	1424
Nr. 256: Begaffe mich nicht, Frosch ...	1428
Nr. 257: Die ertrinkenden Städte sind dunkel und voll ...	1433
Nr. 257 a: Aber das Meer ...	1434
Nr. 258: Mit den fahrenden Schiffen ...	1436
Nr. 258 a: Die Seelen sind schon schläfrig, winternahe ...	1455
Nr. 259: Nachtgesang	1457
Nr. 260: Zur silbernen Frühlingszeit	1462
Nr. 261: Still sind die Tage ...	1465
Nr. 262: Umbra vitae	1468
Nr. 263: Auf Schneckenstraßen	1470
Nr. 263 a: Dürrer, immer noch dürrer ...	1474
Nr. 263 b: Die Toten aber wohnen in den Gärten ...	1475
Nr. 263 c: Wenn der Abend (blauschwarze) Wolken ...	1476
Nr. 264: Die Nacht (Auf Schlangenhälsen die feurigen Sterne ...)	1477
Nr. 264 a: Heroische Landschaft (Das Wasser ...)	1481
Nr. 265: Von toten Städten ist das Land bedeckt ...	1483
Nr. 266: Die Selbstmörder I	1490
Nr. 267: Die Selbstmörder II	1495
Nr. 268: Froh sitzen sie im Kreis ...	1500
Nr. 269: Ich und der Dichter ...	1502
Nr. 270: Die Tänzerin in der Gemme	1503
Nr. 271: Spitzköpfig kommt er ...	1510
Nr. 272: Die Städte	1511
Nr. 272 a: Der du, du Chaotischer ...	1516
Nr. 273: Pilatus	1517
Nr. 274: Judas	1523
Nr. 275: Der Garten	1527
Nr. 276: Die Silberlinge	1530
Nr. 277: Der Baum (Sonne hat ihn gesotten ...)	1533
Nr. 278: Immer wohnt er im Wasser ...	1536
Nr. 279: Hymne	1538
Nr. 280: Gegen die Kleiderjuden	1542
Nr. 281: Der Nebelstädte winzige Wintersonne ...	1546
Nr. 282: Die Vögel	1550
Nr. 283: Gleich großen Broten ...	1559
Nr. 284: Über den roten Dolchen des Lebens ...	1561
Nr. 285: Welche Nacht. Welche Tore der fremden Städte ...	1566
Nr. 286: Meine Seele	1571
Nr. 287: Die Menschen (Ihre Hände wollen sich manchmal noch heben ...)	1572
Nr. 288: In sandigen Wüsten ...	1573
Nr. 288 a: Unsere Seelen sind bleich ...	1576
Nr. 289: Die Abgeschiedenen	1576
Nr. 290: Verwirrter Städte Häuser und Türme-Meer ...	1580
Nr. 290 a: Durch mancher Städte ...	1581
Nr. 291: Die Meerstädte	1582
Nr. 291 a: Leer war die Nacht ...	1585
Nr. 292: Eine Stadt hing dunkel ...	1586

---

Nr. 293: Die Höfe luden uns ein ... ..	1587
Nr. 293 a: Die Reise .....	1590
Nr. 293 b: Du bist über (die) Mauer gestiegen ... ..	1592
Nr. 294: Die Schlösser .....	1593
Nr. 294 a: Verwundert gehen sie nach seltnem Schall ... ..	1595
Nr. 294 b: Mit dürrtigen Häuptern ... ..	1596
Nr. 295: Die Märkte .....	1597
Nr. 296: Die Messe .....	1603
Nr. 297: Schon wehet es weit ... ..	1605
Nr. 298: Wie gelb die Wolken sind ... ..	1608
Nr. 299: Seufzer .....	1609
Nr. 300: Gedichtbruchstücke (a–bbb) .....	1611
Nr. 301: Listen von Gedichttiteln (a–bb) .....	1632