

Mirjam Bitter

Gedächtnis und Geschlecht

*Darstellungen in der  
neueren jüdischen Literatur in Deutschland,  
Österreich und Italien*



WALLSTEIN VERLAG

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
I. Grundannahmen, Analysebegriffe und Untersuchungsgegenstand . . . . .	33
I.1 Die Rolle der Literatur in der Auseinandersetzung mit Gedächtnis und Geschlecht . . . . .	34
I.2 Gedächtnis, Gedenken, Erinnerung, Erinnern und Vergessen . . . . .	48
I.3 Geschlecht, Gender, Sex und Interdependenzen mit anderen Kategorien . . . . .	56
I.4 Neuere jüdische Literatur in Deutschland, Österreich und Italien . . . . .	74
II. Interdependenzen zwischen Gedächtnis und Geschlecht . . . . .	109
II.1 Die soziale Dimension von Gedächtnis und Geschlecht und deren gegenseitiger (Re-)Konstruktionscharakter in Doron Rabinovici's <i>Ohnehin</i> und Robert Schindels <i>Gebürtig</i> . . .	113
II.1.1 Literarische Gedächtnismotive und deren soziale Bedingtheit . . . . .	115
II.1.2 (Geschlechter-)Maskeraden und der Wunsch nach Demaskierung der Vergangenheit . . . . .	126
II.1.3 »[A]uf Flora vergessen«? Zur geschlechtercodierten Legitimität des Vergessens . . . . .	149
II.1.4 Vielstimmiges Erinnern oder männliche Rezentrierung? . . . . .	163
<i>Soziale Rahmungen, (Re-)Konstruktivität, Prozesshaftigkeit, Emotionalität, Selektivität und Pluralisierung . . . . .</i>	<i>180</i>

II.2 Geschlechtercodierte Gedächtnismedien und -modi . . . . .	194
II.2.1 Geschlechtercodierte Erinnerungsgegenstände in Gila Lustigers <i>So sind wir</i> . . . . .	195
II.2.2 Weibliches Gedächtnis, männliche Geschichte? Inszenierungen als Chronistin in Gila Lustigers <i>So sind wir</i> und Eva Menasses <i>Vienna</i> . . . . .	200
II.2.3 Geschlechtercodierte Körper als Gedächtnismedien in Esther Dischereits <i>Joëmis Tisch</i> , Robert Menasses <i>Die Vertreibung aus der Hölle</i> und anderen Erzähltexten . . . . .	249
<i>Geschlechtercodierte Medialität und Modalitäten des Gedächtnisses, Autoritätsfragen und Gedächtnisnachträge</i> . . . . .	305
II.3 Erlösungsfiguren? Geschlechtercodierte Gedächtnis- metaphern zwischen Entsakralisierungsabsicht und Sinnstiftungstendenzen . . . . .	336
II.3.1 Männliche Krisenfiguren vor und auf der Leinwand des Gedächtnisses in Benjamin Steins <i>Die Leinwand</i> , Doron Rabinovicis <i>Suche nach M.</i> , Alessandro Pipernos <i>Con le peggiori intenzioni</i> und Massimiliano Bonis <i>La parola ritrovata</i> . . . . .	339
II.3.2 Der Schleier weiblicher Trauer- und Hoffnungsfiguren in Elena Loewenthals <i>Attese</i> . . . . .	390
<i>Subjekt-Objekt-Verhältnisse, Deckerinnerungen, Sinnstiftung und der Schamdiskurs zwischen Gedächtnis und Geschlecht</i> . . . . .	464
Schluss . . . . .	495
 Anhang	
Siglenverzeichnis . . . . .	520
Primärliteratur . . . . .	521
Sekundärliteratur . . . . .	528
Dank . . . . .	578
Werkregister . . . . .	583