

CROSSINGS

KUNST ZUM HÖREN UND SEHEN

KUNSTHALLE wien 29. 5. - 13. 9. 1998

INHALT

- 11 AT RANDOM / CATHRIN PICHLER**
- 16 DIE SUMME ALLER KLÄNGE IST GELB / RENÉ BLOCK**
- 55 DUCHAMP WERDEN / SYLVÈRE LOTRINGER**
- 62 SCULPTURE MUSICALE / JOHN CAGE**
- 68 MIT DEM KOPF GEGEN DIE WAND / INTERVIEW MIT JOHN CAGE VON VICKY SLAVUSKI**
- 77 VON JOHN CAGE BIS DICK HIGGINS: DER GOLEM IM BILD / DANIEL CHARLES**
- 90 KÖRPER. ZUR VORGESCHICHTE DER KLANGINSTALLATIONEN / MICHAEL GLASMEIER**
- 98 NEUE GESTALTUNG IN DER MUSIK. MÖGLICHKEITEN DES GRAMMOPHONS**
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY / KOMMENTAR PETER WEIBEL
- 103 GESTEN DER UNTERSCHIEDUNG, AUGENBLICKE DER NICHTUNTERSCHIEDENHEIT / JOSHUA DECTER**
- 112 BRUCHSTÜCKE: MUSIK UND BILDENDE KUNST / MARTIN PRINZHORN**
- 117 DER KÜNSTLER ALS PRODUZENT / DAN GRAHAM**
- 123 DIE KÜNSTLER DER AUSSTELLUNG UND DES PROGRAMMS**
- 230 FOTONACHWEIS**