

Wege aus der Moderne

Schlüsseltexte der
Postmoderne-Diskussion

Herausgegeben von
Wolfgang Welsch

2., durchgesehene Auflage

Mit Beiträgen von
J. Baudrillard, D. Bell, J. Derrida, U. Eco
L. A. Fiedler, A. Gehlen, J. Habermas
I. Hassan, Ch. Jencks, D. Kamper, H. Klotz
J.-F. Lyotard, A. Bonito Oliva, P. Sloterdijk
G. Vattimo, R. Venturi, A. Wellmer



Akademie Verlag

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
<i>Wolfgang Iser</i>	

I. KUNST

1. LITERATUR

Postmoderne heute	47
<i>Ihab Hassan</i>	
Überquert die Grenze, schließt den Graben!	57
Über die Postmoderne	
<i>Leslie A. Fiedler</i>	
Postmodernismus, Ironie und Vergnügen	75
<i>Umberto Eco</i>	

2. ARCHITEKTUR

Komplexität und Widerspruch in der Architektur	79
<i>Robert Venturi</i>	
Die Sprache der postmodernen Architektur	85
<i>Charles Jencks</i>	
Moderne und Postmoderne	99
<i>Heinrich Klotz</i>	
Moderne und postmoderne Architektur	110
<i>Jürgen Habermas</i>	

3. MALEREI

Die italienische Trans-Avantgarde	121
<i>Achille Bonito Oliva</i>	

II. SOZIOLOGIE

Über kulturelle Kristallisation	133
<i>Arnold Gehlen</i>	
Die nachindustrielle Gesellschaft	144
<i>Daniel Bell</i>	
Die Simulation	153
<i>Jean Baudrillard</i>	
Nach der Moderne	163
Umriss einer Ästhetik des Posthistoire	
<i>Dietmar Kamper</i>	

III. PHILOSOPHIE

Die Moderne – ein unvollendetes Projekt	177
<i>Jürgen Habermas</i>	
Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?	193
<i>Jean-François Lyotard</i>	
Die Moderne redigieren	204
<i>Jean-François Lyotard</i>	
Am Nullpunkt der Verrücktheit – Jetzt die Architektur	215
<i>Jacques Derrida</i>	
Nihilismus und Postmoderne in der Philosophie	233
<i>Gianni Vattimo</i>	
Kunst und industrielle Revolution	247
Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne	
<i>Albrecht Wellmer</i>	
Nach der Geschichte	262
<i>Peter Sloterdijk</i>	
Bibliographie zur Postmoderne-Diskussion	275
Bibliographische Notiz	317
Namenregister	321