

Herbert Alexander Stützer

**FRÜHCHRISTLICHE
KUNST IN ROM**

Ursprung christlich-europäischer Kunst

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

I	Katakomben – ihre Entstehung, ihre ›Architektur‹ und ihre Geschichte . . .	7
	Die Bildwelt der Katakomben	21
	Themen der Katakombenmalerei	26
	Christusbilder	26
	Symbole und Dekorationen	44
	Oranten	46
	Marienbilder	53
	Bilder aus dem Alten Testament	54
	Ein neues Christusbild	64
II	Hauskirchen	67
III	Basiliken – Baptisterien – Mausoleen	68
	San Giovanni in Laterano – die Lateranbasilika	68
	San Giovanni in Fonte – das Lateranbaptisterium	74
	Santi Pietro e Marcellino mit dem Mausoleum der Helena und Santa Croce in Jerusalem	78
	San Sebastiano – Basilica Apostolorum	82
	San Pietro in Vaticano – die Peterskirche	87
	Sant’Agnese fuori le mura und das Mausoleum der Constantia (Santa Costanza)	102
	San Paolo fuori le mura – Begräbnisbasilika des Apostels Paulus	112
	San Lorenzo fuori le mura – eine Basilika aus zwei Kirchen	118

Santa Pudenziana –	
Kirche mit bedeutendem Apsismosaik	145
Santa Sabina –	
Musterbeispiel einer christlichen Basilika	148
Santa Maria Maggiore –	
Hauptkirche der Marienverehrung	153
Santo Stefano Rotondo –	
Rundkirche über einer römischen Kaserne	163
Basiliken über römischen Häusern:	
San Clemente und Santi Giovanni e Paolo	167
Santi Cosma e Damiano –	
Kirche zu Ehren der heiligen Ärzte Cosmas und Damian	170

IV Beispiele frühchristlicher Reliefkunst . . . 176

Steinreliefs	176
Holzreliefs	195

Anmerkungen	210
Erklärung der im Text verwendeten Fachausdrücke	212
Literaturverzeichnis	216
Abbildungsnachweis	221
Zeittafel	222
Besichtigung freigegebener Katakomben	234
Kurze Geschichte frühchristlicher römischer Kirchen	240
Register	249