

Claudia Öhlschläger

Abstraktionsdrang

Wilhelm Worringer
und der Geist der Moderne

Wilhelm Fink Verlag

3.2	<i>Wilhelm Hausenstein. »Eine Geschichte vom Maler Klee«</i>	117
3.2.1	Moderner Nihilismus.	117
3.2.2	Der »orientalische Mensch«.	123
3.2.3	Gebärden der Inwendigkeit: »Ich-Kristall«.	126
4	REINE KUNST.	131
4.1	<i>Ordnungen des Ornamentalen.</i>	131
4.1.1	Denaturalisation. Glanz toter Körper (Gustav Klimt).	131
4.1.2	Überwindung des Ornaments (Adolf Loos und Karl Kraus).....	139
4.2	<i>Hugo von Hofmannsthal. »Das Ornamentale als das Letzte in der Kunst«.</i>	143
4.2.1	Geistige Einheiten.	143
4.2.2	»Abgezogene Gebärden«. Hofmannsthals Purismus.	147
4.2.3	Poetik des Unsagbaren. <i>Ein Brief</i>	152
5	DIE WELT ALS ORNAMENT: FLACHE RÄUME - DISTANZIERTE BLICKE.	156
5.1	<i>Flugbilder. Gebannte Gewalt.</i>	156
5.1.1	Gertrude Stein, Picasso und die kubistische Raumrevolution	156
5.1.2	Geste der Zerstörung: Aeronautisches Sehen.	158
5.1.3	Ornament und Gewalt.	165
5.1.4	Kartographien gebannter »Anschauungsqual«: Flächen bei László Moholy-Nagy und Ernst Jünger.	170
5.2	<i>RobertMusil. Optische Schnitte.</i>	186
5.2.1	Abstraktion und »wortloses Erlebnis«.	186
5.2.2	»Cubische« Kunst: Bildsein ohne Ähnlichkeit.	191
5.2.3	Verdunkeltes Ereignis.	194
5.2.4	Gebrochener Augen-Blick.	197
6	STILE DER MORTIFIKATION.	201
6.1	<i>Ernst Jünger. Schmerzlose Zerstörung</i>	201
6.1.1	Transgression und Repräsentation.	201
6.1.2	<i>Tableau</i> des tödlichen Augenblicks.	203

6.1.3	Abenteuer Stereoskopie	209
6.1.4	Mimikry des Todes	212
6.2	<i>Tarnung. Kulturtechnik der Verbergung</i>	215
6.2.1	»Weitabblendung«	215
6.2.2	Bild-Schirme	217
6.2.3	»Todes-Sucht« und schwarzer Raum	219
6.2.4	Kunst und Camouflage	227
7	AUSBLICK. FLUCHTLINIEN DER ABSTRAKTION	235
8	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	238
9	LITERATURVERZEICHNIS	239