

PETER NOWOTNY

LENI RIEFENSTAHL'S
"TRIUMPH DES WILLENS"

ZUR KRITIK DOKUMENTARISCHER
FILMARBEIT IM NS-FASCHISMUS

ARBEITSHEFTE ZUR MEDIENTHEORIE
UND MEDIENPRAXIS BD. 3

Inhaltsverzeichnis

	<u>Seite</u>
1. Einleitung	6
2. Leni Riefenstahl	27
2.1. Vom Tanz zum Film	27
2.2. "Kampf in Schnee und Eis"	29
2.3. 'Das blaue Licht'	33
2.4. Filme für den Nationalsozialismus	36
2.5. 'Fest der Schönheit'	43
2.6. Nachkriegs-'Tiefeland'	54
2.7. Schleichende Rehabilitierung	59
2.8. Karriere als Fotografin	61
2.9. Bürgerliche Ästhetin oder NS-Propagandistin	64
3. Anmerkungen zu "Feiern" und Filmen des Nationalsozialismus	69
3.1. NS-"Feiern": Kultische Elemente, Mythen und Rituale	71
3.2. NS-Filme: Kontrolle, Herrschaft und Propaganda	78
4. Produktion von 'Triumph des Willens'	84
4.1. Propagandistische Aufgabe	84
4.2. Finanzierung	86
4.3. Ruttmann-Prolog	90
4.4. Organisatorische und technische Vorbereitungen	92

	<u>Seite</u>
4.5. Dreharbeiten und Schnitt	94
4.6. Offizielle Anordnung und gestalterisches Prinzip	98
5. Text-Protokoll zu 'Triumph des Willens'	102
6. Analyse zu 'Triumph des Willens'	112
17.05 6.1. Gliederung und Chronologie	115
6.2. Rhythmus und Bewegung	118
6.3. Der "Führer" und die "Massen"	122
6.4. Äußerlichkeit	127
6.5. Musik, Geräusche und Reden	128
6.6. Betrachtung exemplarischer Sequenzen	135
6.7. Filmbilder des Faschismus?	141
7. Zur Rezeption von 'Triumph des Willens'	150
7.1. Feierliche Premiere	151
7.2. "Massen"-Besuch	152
7.3. Öffentliche und offizielle Rezeption im Nationalsozialismus	156
7.4. Nachkriegs-Rezeption	159
8. Vieldeutigkeit und Verirrungen	163
8.1. 'Triumph des Willens' in Kompilationsfilmen	164
8.1.1. Drei Beispiele: Fest, Leiser, Romm	166
8.2. Zur "Freiheit" der ideologischen Einschätzung von NS-Künstlern	173

	<u>Seite</u>
<u>Anhang</u>	
Quellen- und Literaturverzeichnis	180
Auswahlbibliographie	189
Filmographie - Leni Riefenstahl	203
Verzeichnis der Abbildungen	208
Abbildungen	209