

Olga Zoller

Der Architekt und der Ingenieur
GIOVANNI BATTISTA BORRA
(1713-1770)

Wissenschaftlicher Verlag Bamberg

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	15
I. GIOVANNI BATTISTA BORRA	19
I.1. Biographie	19
I.2. Lehrjahre bei Bernardo Vittone	25
I.2.1. Zusammenarbeit mit Bernardo Vittone	26
I.2.1.1. Borras Zeichnungen für Vittones Projekt einer Vignola-Edition (1734) und seine Auseinandersetzung mit der Triumphbogenarchitektur	26
I.2.1.2. Zeichnungen (1736) für Vittones „Istruzioni Elementari“	28
I.3. Ausbildung zum Architekten an der Turiner Universität	29
II. BORRAS ARCHITEKTUR-TRAKTAT: EIN LEHRBUCH ÜBER STATIK (1748)	39
II.1. Zum Aufbau und zu den Problemstellungen des Traktats	43
<i>Parte Prima</i>	44
<i>Parte Seconda</i>	45
<i>Parte Terza</i>	50
<i>Parte Quarta</i>	53
III. DIE EXPEDITION IN DEN VORDEREN ORIENT, 1750-51	59
III.1. Einführung	59
III.2. Die Entwicklung der Antikenforschung Mitte des 18. Jahrhunderts durch englische „Connoisseurs“ und Amateurarchäologen	63
III.3. Die Planung einer Grand Tour in die Levante mit Borra als Topograph und Architekturzeichner	66
III.4. Expeditionsvorbereitungen in Rom 1749	70
III.5. Die von Robert Wood geleitete Expedition nach Palmyra und Balbek im Rahmen einer homerischen Reiseroute	72
III.5.1. „The Ruins of Palmyra“ (1753)	73
III.5.2. „The Ruins of Balbec“ (1757)	79
III.6. Ein unrealisiertes Publikationsprojekt und andere unveröffentlichte Zeichnungen Borras	85
III.6.1. Stadt- und Landschaftsveduten	88
III.6.1.1. Borras „watercolours“	88
III.6.1.2. Zu einer problematischen Borra-Zuschreibung einer Ansicht der Hagia Sophia in Konstantinopel	93
III.7. Eine römisch-barocke Kirchenfassade im Konvolut von Borras archäologischen Zeichnungen in der Mellon-Collection in Yale	95
III.8. Zum Ergebnis und Stellenwert der Orient-Expedition	97
III.9. Zur internationalen Rezeption der Wood-Publikationen über Palmyra und Balbek	99

IV.	ENGLAND.....	114
IV.1.	Woburn Abbey.....	114
IV.2.	Erste große Bauaufgaben Borras in England: Stowe, Buckinghamshire. Entwürfe für die Südfront von Stowe House und für Gartenbauten von Stowe Garden, 1752-54.....	116
IV.2.1.	Exkurs: Zu den Anfängen der Geschichte des "landscape garden".....	117
IV.2.2.	Der Landschaftsgarten von Stowe, Bucks.	124
IV.2.3.	Stowe House.....	128
IV.2.3.1.	Borras Entwurf für einen Umbau der Südfront von Stowe House unter Lord Temple.....	129
IV.2.4.	Lord Temples Neugestaltung von Stowe Garden im Sinne des "Greek Revival".....	133
IV.2.4.1.	Borras Beitrag zur 'Modernisierung' von Stowe Garden.....	135
IV.2.5.	Die Innenarchitektur von Stowe House. Borras Einflußnahme auf die dekorative Umgestaltung.....	143
IV.3.	Norfolk House, London.....	147
IV.4.	Stratfield Saye House, Hampshire.....	157
IV.5.	Die Popularisierung von "Palmyra" in englischen Landsitzen nach Borras Englandaufenthalt.....	159
IV.5.1.	Der Drawing Room von Osterley Park House, Middlesex.....	159
IV.5.2.	Vom Antiken-Zitat zum Mode-Zitat.....	160
V.	ITALIEN.....	165
V.A.	Aufgaben im Bereich der Zivil- und Sakralarchitektur.....	165
V.A.1.	Castello di Racconigi.....	165
V.A.1.1.	Kurzer Abriß zur Baugeschichte vor Borras Intervention.....	165
V.A.1.2.	Zu Borras Interventionen am Castello di Racconigi.....	168
V.A.1.2.1.	Die Architektur der Südfront.....	168
V.A.1.2.2.	Zur Innengestaltung des Zentralbereichs.....	172
V.A.2.	Borras Beitrag zur Entwicklung der privaten Turiner Palastarchitektur.....	175
V.A.2.1.	Palazzo Argentero di Bersezio - Perrone di San Martino.....	176
V.A.2.2.	Palazzi Vaudagna und Caissotti di Verduno.....	180
V.A.2.3.	Palastumbauten an der Piazza San Carlo.....	181
V.A.2.3.1.	Der Palazzo Isnardi di Caraglio. Zur Frage der Zusammenarbeit von B. Alfieri und G. B. Borra.....	183
V.A.3.	Zur Diskussion um Borras Anteil an der Geschichte des Teatro Carignano in Turin.....	188
V.A.4.	Ein neuer Palazzo di Città in Ivrea (1758).....	192
V.A.5.	Zur Frage der Beteiligung Borras an zwei Turiner Kirchenbauprojekten.....	194
V.A.5.1.	Der Campanile von S. Croce.....	194
V.A.5.2.	Die Fassade von S. Sudario und ihre problematische Zuschreibung an Borra.....	195
V.A.6.	Die Pfarrkirche von Trinità (1759).....	196
V.A.7.	Borras Freundschaft mit Francesco Ottavio Magnocavalli.....	201

V.A.7.1.	Borras Rolle in der Debatte um die Deckenrestaurierung von A. Palladios Teatro Olimpico in Vicenza (1765)	204
V.A.8.	Entwürfe für die Erweiterung des Palazzo Grassi in Casale Monferrato (real. posthum 1776)	212
V.A.9.	Der Friedenssaal im Palazzo Salmatoris in Cherasco (1769)	215
V.A.10.	Der Altar S. Guglielmo e S. Donato im Dom von Vercelli	217
V.A.11.	Borras Hauptaltar für S. Maria del Pilone in Moretta (Cuneo) (1768).....	219
V.A.12.	Die Kuppel von San Michele in Rivarolo Canavese (1768-1769). Ein letztes Beispiel der Zusammenarbeit von B. Vittone und G. B. Borra	220
V.A.13.	Die Kapelle San Sudario und der ihr angeschlossene Senatspalast in Nizza Marittima (1763)	224
V.A.14.	Ein Neubauprojekt für die Universität von Cagliari in Sardinien von S. Belgrano di Famolasco und seine unvollständige Realisierung aufgrund der kritischen Gutachten G. B. Borras (1761-1765)	227
V.B.	Ingenieuraufgaben	229
V.B.1.	Technische Beratung beim Bau und bei der Reparatur des Hafens von Nizza Marittima (Porto Limpia) in der Zeit zwischen 1761 und 1765.....	229
V.B.2.	Straßenbauprojekte in der Grafschaft Nizza Marittima	231
V.B.3.	Stellungnahme Borras zu dem Plan des Militäringenieurs Belgrano für einen Turmbau in Tertenia (1764) und für einen Leuchtturm des Hafens von Torres (1767) in Sardinien	233
V.B.4.	Die Restaurierung und Erweiterung der Zitadelle von Alessandria (1756-1767).....	234
V.B.4.1.	Die Konstruktion bombensicherer Gewölbe („volte a prova“).....	236
V.B.4.2.	Borras System der Pilotierung von Mauerfundamenten.....	240
V.B.4.3.	Die Abschluß-Konferenz zum Modernisierungsprojekt der Zitadelle von Alessandria (1761)	241
V.B.4.4.	Die Neugestaltung der Piazza d'Armi und Borras Entwurf für einen Gouverneurspalast (1761-62).....	243
V.B.4.5.	Borras Projekt für einen kleineren, fortifizierten Palast	247
V.B.5.	Wasserbautechnische Arbeiten zwischen 1759 und 1770	249
V.B.5.1.	Die „Ripari del Fiume Pò“ (1759-60 und 1765)	249
V.B.5.2.	Aufgaben im Bereich der Hydraulik	254
	Résumé: Giovanni Battista Borra als Repräsentant eines sich im mittleren Settecento herausbildenden neuen Architektentypus	259
	Dokumentenanhang	269
	Bibliographie	289
	Abbildungen	305
	Bildnachweis.....	[507]