

# Artisten und Philosophen

Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte  
einer Fakultät  
vom 13. bis zum 19. Jahrhundert

herausgegeben von  
Rainer Christoph Schwinges

Redaktion: Barbara Studer



SCHWABE & CO AG · VERLAG · BASEL

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	IX
---------------	----

*Rainer C. Schwinges*

Artisten und Philosophen.

Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte einer Fakultät

vom 13. bis zum 19. Jahrhundert - eine Einführung ..... 1

## Teil I: 13.-16. Jahrhundert

*Klaus Wriedt*

Studium und Tätigkeitsfelder der Artisten

im späten Mittelalter ..... 9

*Christian Hesse*

Landesherrliche Amtsträger - Artisten im Beruf ..... 25

*Paul Gerhard Schmidt*

Grammatik und Rhetorik an den Universitäten

des Spätmittelalters ..... 53

*Maarten J.F.M. Hoenen*

Ars artium et scientia scientiarum.

Logik an den mittelalterlichen Universitäten

von Paris und im Alten Reich ..... 63

*Christoph Schöner*

Arithmetik, Geometrie und Astronomie/Astrologie

an den Universitäten des Alten Reiches: Propädeutik,

Hilfswissenschaften der Medizin

und praktische Lebenshilfe ..... 83

<i>Götz-Rüdiger Tewes</i>	
Dynamische und sozialgeschichtliche Aspekte spätmittelalterlicher Arteslehrpläne.....	105
<i>Martin Staehelin</i>	
Musik in den Artistenfakultäten deutscher Universitäten des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit .....	129
<i>Rainer A. Müller</i>	
Zu Struktur und Wandel der Artisten- bzw. Philo- sophischen Fakultät am Beginn des 16. Jahrhunderts (Zusammenfassung zu Teil I) .....	143

## Teil II: 16.-18. Jahrhundert

<i>Walter Rüegg</i>	
Der Humanismus und seine gesellschaftliche Bedeutung.....	163
<i>Sonja-Maria Bauer</i>	
Die Veränderung von Lehrfächern und Lehrinhalten an der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen im 17. und 18. Jahrhundert.....	181
<i>Hanspeter Marti</i>	
Philosophieunterricht und philosophische Dissertationen im 17. und 18. Jahrhundert .....	207
<i>Charles E. McClelland</i>	
Grenzen und Möglichkeiten 'artistischer' Hochschulerziehung im späten Reich .....	233
<i>Notker Hammerstein</i>	
Vom Humanismus zur Aufklärung. Frühneuzeitliche Aspekte der Universitätsgeschichte (Zusammenfassung zu Teil II) .....	247

### Teil III: 18.-19. Jahrhundert

*Wolfgang Proß*

Adel und experimentelle Naturwissenschaft:  
Die Rolle der Akademien im 18. Jahrhundert ..... 255

*Walter Höflechner*

Bemerkungen zur Differenzierung des Fächerkanons  
und zur Stellung der philosophischen Fakultäten  
im Übergang vom 18. auf das 19. Jahrhundert ..... 297

*Peter Lundgreen*

Examina und Tätigkeitsfelder für Absolventen  
der Philosophischen Fakultät. Berufskonstruktion  
und Professionalisierung im 19. Jahrhundert ..... 319

*Rudolf Stichweh*

Die soziale Rolle des Professors der philosophischen  
Fakultät. Ein Fall von Professionalisierung?  
Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert ..... 335

*Hartmut Titze*

Der Strukturbruch in der höheren Bildung  
im 19. Jahrhundert ..... 351

*Mauro Moretti*

Universitätssystem und 'Professionalisierung'  
der Historiker in Italien (1860-1890).  
Ein kurzer Gesamtüberblick ..... 375

*Rüdiger vom Bruch*

Differenzierung und Professionalisierung.  
Von der Propädeutik zum Motor der modernen  
Forschungsuniversität  
(Zusammenfassung zu Teil III) ..... 391

## Kommentare aus italienischer Sicht

### Zu Teil I

*Agostino Sottili*

Eine Postille zum artistischen Curriculum der italienischen Universitäten im Vergleich zur mitteleuropäischen Artistenfakultät .....	405
--	-----

### Zu Teil II-III

*Ilaria Porciani*

Der Fall Italien .....	461
------------------------	-----

Anschriften der Autorinnen und Autoren .....	477
--	-----

Register .....	479
----------------	-----