

Artisten und Philosophen

Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte
einer Fakultät
vom 13. bis zum 19. Jahrhundert

herausgegeben von
Rainer Christoph Schwinges

Redaktion: Barbara Studer



SCHWABE & CO AG · VERLAG · BASEL

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
---------------	----

Rainer C. Schwinges

Artisten und Philosophen.

Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte einer Fakultät

vom 13. bis zum 19. Jahrhundert - eine Einführung 1

Teil I: 13.-16. Jahrhundert

Klaus Wriedt

Studium und Tätigkeitsfelder der Artisten

im späten Mittelalter 9

Christian Hesse

Landesherrliche Amtsträger - Artisten im Beruf 25

Paul Gerhard Schmidt

Grammatik und Rhetorik an den Universitäten

des Spätmittelalters 53

Maarten J.F.M. Hoenen

Ars artium et scientia scientiarum.

Logik an den mittelalterlichen Universitäten

von Paris und im Alten Reich 63

Christoph Schöner

Arithmetik, Geometrie und Astronomie/Astrologie

an den Universitäten des Alten Reiches: Propädeutik,

Hilfswissenschaften der Medizin

und praktische Lebenshilfe 83

<i>Götz-Rüdiger Tewes</i>	
Dynamische und sozialgeschichtliche Aspekte spätmittelalterlicher Arteslehrpläne.....	105
<i>Martin Staehelin</i>	
Musik in den Artistenfakultäten deutscher Universitäten des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit	129
<i>Rainer A. Müller</i>	
Zu Struktur und Wandel der Artisten- bzw. Philo- sophischen Fakultät am Beginn des 16. Jahrhunderts (Zusammenfassung zu Teil I)	143

Teil II: 16.-18. Jahrhundert

<i>Walter Rüegg</i>	
Der Humanismus und seine gesellschaftliche Bedeutung.....	163
<i>Sonja-Maria Bauer</i>	
Die Veränderung von Lehrfächern und Lehrinhalten an der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen im 17. und 18. Jahrhundert.....	181
<i>Hanspeter Marti</i>	
Philosophieunterricht und philosophische Dissertationen im 17. und 18. Jahrhundert	207
<i>Charles E. McClelland</i>	
Grenzen und Möglichkeiten 'artistischer' Hochschulerziehung im späten Reich	233
<i>Notker Hammerstein</i>	
Vom Humanismus zur Aufklärung. Frühneuzeitliche Aspekte der Universitätsgeschichte (Zusammenfassung zu Teil II)	247

Teil III: 18.-19. Jahrhundert

Wolfgang Proß

Adel und experimentelle Naturwissenschaft:
Die Rolle der Akademien im 18. Jahrhundert 255

Walter Höflechner

Bemerkungen zur Differenzierung des Fächerkanons
und zur Stellung der philosophischen Fakultäten
im Übergang vom 18. auf das 19. Jahrhundert 297

Peter Lundgreen

Examina und Tätigkeitsfelder für Absolventen
der Philosophischen Fakultät. Berufskonstruktion
und Professionalisierung im 19. Jahrhundert 319

Rudolf Stichweh

Die soziale Rolle des Professors der philosophischen
Fakultät. Ein Fall von Professionalisierung?
Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert 335

Hartmut Titze

Der Strukturbruch in der höheren Bildung
im 19. Jahrhundert 351

Mauro Moretti

Universitätssystem und 'Professionalisierung'
der Historiker in Italien (1860-1890).
Ein kurzer Gesamtüberblick 375

Rüdiger vom Bruch

Differenzierung und Professionalisierung.
Von der Propädeutik zum Motor der modernen
Forschungsuniversität
(Zusammenfassung zu Teil III) 391

Kommentare aus italienischer Sicht

Zu Teil I

Agostino Sottili

Eine Postille zum artistischen Curriculum der italienischen Universitäten im Vergleich zur mitteleuropäischen Artistenfakultät	405
--	-----

Zu Teil II-III

Ilaria Porciani

Der Fall Italien	461
------------------------	-----

Anschriften der Autorinnen und Autoren	477
--	-----

Register	479
----------------	-----