

Monika Wagner

# WILLIAM TURNER

Verlag C.H.Beck

# Inhalt

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. Turner in London:</b>                       |           |
| <b>Vom Architekturzeichner zum Lichtregisseur</b> | <b>7</b>  |
| Lernen und Lehren                                 | 7         |
| Öffentliche Sichtbarkeit des Werks                | 14        |
| Hierarchie der Bildmedien                         | 16        |
| Arbeit am Bild                                    | 20        |
| <b>II. Turner unterwegs</b>                       | <b>24</b> |
| Vom «Memorandum» zum Image des Ortes              | 24        |
| Reiseweg und Bilderfolgen                         | 27        |
| Ruinenkult                                        | 30        |
| Alpine Schluchten und Pässe                       | 39        |
| Venedig: Gegenwart einer großen Vergangenheit     | 44        |
| <b>III. Das Medium zwischen den Dingen</b>        | <b>48</b> |
| Luft, Licht und Regen                             | 48        |
| Himmel, Wolken und Rauch                          | 59        |
| Imagination und Vision                            | 65        |
| <b>IV. Die Verweigerung des Helden</b>            | <b>69</b> |
| Trafalgar: Ereignis, Monument, Spiel              | 69        |
| Orte der Erinnerung: Waterloo                     | 81        |
| Ortlose Geschichten: Sklavenhandel                | 83        |
| Fabrikation von ewigem Ruhm                       | 85        |
| <b>V. Die «chemische Hochzeit» der Elemente</b>   | <b>87</b> |
| Zeichen der Industrialisierung                    | 87        |
| Triumphe der Technik                              | 90        |
| Unterwerfung der Elemente                         | 97        |
| Beherrschung der Meere                            | 101       |

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| <b>VI. Epochenvergleiche</b>                 | <b>105</b> |
| Das alte und das moderne Rom                 | 106        |
| Das alte und das neue England                | 109        |
| Vergangenheit und Zukunft des Empire         | 114        |
| <b>VII. Ausblick:</b>                        |            |
| <b>Die Turnerrezeption auf dem Kontinent</b> | <b>117</b> |
| Vom Schmierfink zum Genius der Moderne       | 117        |
| Literatur                                    | 124        |
| Personenregister                             | 128        |
| Bildnachweis                                 | nach 128   |

