

Verborgene
Impressionen
Hidden
Impressions

Inhalt

Contents

Peter Noever:		Emil Orlik - an Austrian Artist in Japan	86
Zum Thema Auf den Spuren			
eines initialen Ereignisses	5	Koichi Koshi:	
To Wit In Pursuit of an initial Experience	7	Japanisches bei Klimt	94
		What is Japanese about Klimt	102
Peter Pantzer:			
Japonismus in Österreich,		Akiko Mabuchi:	
oder: Die Kunst kennt keine Grenzen	9	Japanische Muster und Motive bei Klimt	109
Japonisme in Austria, or:		Japanese Patterns and Motifs	
Art knows no Boundaries	23	in the Work of Gustav Klimt	115
Johannes Wieninger:		Seiro Mayekawa:	
Japan in Wien, Japanische Kunst in Wiener		Von Manet zu Klimt	120
Sammlungen und Ausstellungen um 1900	37	From Manet to Klimt	124
Japan in Vienna, Japanese Art in the Viennese		Abbildungen/Illustrations	127
collections and exhibitions around 1900	43	Erste politische Kontakte	
		first political relations	129
Johannes Wieninger:		Wiener Weltausstellung	
Die andere Nervenkunst,		Vienna Wolrd Fair 1873	136
japanische Kunst und Wien um 1900	48	Sammlungen und Ausstellungen	
The other Art of Nerves,		collections and exhibitions	147
Japanese Art and Vienna around 1900	57	"Die Japanerin"/"The Japanese Girl"	160
		Österreichische Künstler in Japan	
Markus Neuwirth:		Austrian Artist in Japan	170
Die Ergreifung der Natur,		Japanmode und Kitsch	
japanische Tier- und Pflanzenstudien	65	Japan fashion and trash	180
The Apprehensions of Nature:		Japan als Thema/Japan as Theme	189
Japonistic Animal and Plant Studies	71	Komposition und Motiv	
		Composition and Motive	195
Setsuko Kuwabara:		Ornamentalisierung	
Emil Orlik - ein österreichischer Künstler		Ornamentation	231
in Japan	77		

Landschaft/landscape	248	Kunstgewerbe	
Punkt-Linie-Fläche/Point-Line-Square	277	Applied Art	348
Flächenornament/Pattern	301	Architektur/Architecture	379
Medaillons und Monogramme			
Medallions and monograms	330	Johannes Wieninger (Red.)	
Ornamente bei Klimt		Texte aus der Zeit	385
Patterns at Klimt	338	Textes from the time	415