

KAI GINKEL

# **Noise – Klang zwischen Musik und Lärm**

**Zu einer Praxeologie des Auditiven**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Vorbemerkungen und Danksagung | 7**

### **1. Einleitende Worte | 9**

- 1.1 Fragestellung | 11
- 1.2 Wissenschaftlicher Kontext und Desiderat der Studie | 13
- 1.3 Argumentationsschritte | 15

### **2. Theoretische Fundierung | 21**

- 2.1 Praxistheoretische Perspektiven | 21
- 2.2 Perspektiven der Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT) | 28
- 2.3 Ethnomethodologische Ansätze | 29
- 2.4 Zum Verhältnis von Theorie und Empirie | 31

### **3. Methode | 33**

- 3.1 Modus der Feldteilnahme | 34
- 3.2 Datenkorpus der Studie | 37
- 3.3 Forschungsethische Überlegungen und Anonymisierung | 41
- 3.4 Phasen der Feldarbeit und Analyse | 42
- 3.5 Das Codieren im Analyseprozess | 44
- 3.6 Spontaneität und Gegenstandskonstruktion | 45
- 3.7 „Going native“ versus „coming home“ | 48
- 3.8 Der Vergleich als Werkzeug der Befremdung | 52
- 3.9 Ethnografisches Schreiben | 54

### **4. Noise als Gegenstandsbereich | 57**

- 4.1 Allgemeines über Noise | 58
- 4.2 *Doing sound* als Etablierung von Bedeutung und Sinn | 71
- 4.3 Grenzfall: Zwischen Musik und Geräusch | 77

### **5. Hörkompetenz und Distinktion | 83**

- 5.1 Fragen der Bewertung als ethnografische Fährtenlegung | 84
- 5.2 „Being willing to be annoyed“? | 91
- 5.3 Den Saal leeren: Raum- und Körperordnung | 94
- 5.4 Distinguierende Exklusion | 97

- 5.5 Normativität: „Concert for one person“ | 100
- 5.6 (Selbst-)Ermächtigung und Kapitalerwerb? | 104

## **6. Klang-Raum-Körper** | 109

- 6.1 Noise in Bewegung | 111
- 6.2 „The feel and the surroundings“: Körper in Räumen | 113
- 6.3 „Sich umspülen lassen“ | 119
- 6.4 Performative Repertoires | 125
- 6.5 Kollektiv-körperliche Einstimmung | 129
- 6.6 Exkurs: „Rückführung“ und Ausklingen | 132
- 6.7 Soziomaterielle „companionships“ | 134
- 6.8 Exkurs: Orte und Wege als teleoaffektive Besinnung | 141
- 6.9 „Unexpected dynamics“: Das Unerwartete integrieren | 148
- 6.10 Lautstärke versus Fragilität von Klangräumen | 156

## **7. Kollektivität zwischen Dynamik und Routine** | 161

- 7.1 Kunst als Katalysator von Interaktionen | 163
- 7.2 Dynamik versus Routine | 180
- 7.3 Exkurs: Über das Miteinander im Gegeneinander | 182
- 7.4 Subkulturelle „Beschlagnahmung“ und Umdeutung | 187

## **8. Praktisches Wissen und Transformationsleistungen** | 191

- 8.1 Praktische Fertigkeiten | 193
- 8.2 Zur Etablierung von Verzerrung und Fremdartigkeit | 206
- 8.3 Klang und Sozialität | 227

## **9. Zu einer Soziologie des Auditiven** | 231

- 9.1 Normativität und Distinktion in actu | 232
- 9.2 Klang im Spannungsfeld von Körper und Raum | 233
- 9.3 Das Erkenntnispotenzial der Stimmungsverschiedenheit | 235
- 9.4 Experimentelles und Konventionelles | 238
- 9.5 Praktisches Wissen und Kompetenz | 239
- 9.6 Perspektiven und Anschlussfragestellungen | 243
- 9.7 Methodologische Implikationen | 246

## **Literatur** | 251

### **Nichtwissenschaftliche Internetquellen** | 265

### **Medienquellen** | 268

### **Kurzzusammenfassung** | 269