

Martin Wal  dandelion.com

© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelion.com](#) network.

Beschreibung einer Form

Versuch über Franz Kafka

ein Ullstein Buch

INHALT

Zur Einführung	5
I. Der Dichter und die Dichtung	9
II. Das Erzählen selbst	15
III. Die Funktionalität der Figuren als ihre Charakteristik	36
1. Vorbemerkung	36
2. Parallelfiguren	36
3. Kollektive	39
4. Begleiter	40
5. Frauen	44
6. Feinde	46
7. Die Gegenwelt selbst und ihre Vertreter	49
8. Gruppenbildungen	53
9. Verdinglichung	54
IV. Die Ordnungen begegnen einander	57
1. Vorbemerkung	57
2. Verhandlungen und Verhöre	57
3. Diskussionen und Untersuchungen	60
4. Unternehmungen der K.s	62
5. Die Rolle der Zuschauer bei den Begegnungen	63
6. Die Schwäche der Gesprächspartner als aufhebende Kraft	65
7. Über die Aufhebung selbst	66
V. Rhythmus und Unendlichkeit	68
1. Vorbemerkung	68
2. Beschreibung eines vollständigen Vorgangs bei Kafka	68

3. Anwendung auf die Werke	72
a) ›Amerika‹	72
b) ›Der Prozeß‹	74
c) ›Das Schloß‹	79
 VI. Roman oder Epos	 83
1. Die vorliegenden Gattungsbegriffe	83
2. Erörterung der Voraussetzung für eine Anwendung der Epen- theorie auf die Werke Kafkas	85
3. Anwendung auf Kafka	87
 Nachwort	 98
 Anmerkungen	 103
 Literaturverzeichnis	 117
 Register	 121