

Wolfgang Leuschner

Einschlafen und Traumbildung

Psychoanalytische Studie zu Struktur
und Funktion des Ichs
und des Körperbildes im Schlaf

Brandes & Apsel

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 9 |
| Teil I | |
| Zur Psychodynamik der Einschlafprozesse | |
| 1. Klassische Auffassungen zur Rolle des Ichs im Schlaf | 21 |
| 1.1 Schlafen als Rückkehr in die vorweltliche Existenz? | 21 |
| 1.2 Schlaf und primärer Narzissmus | 26 |
| 1.3 Empirische Traumforschung und das Ich im Schlaf | 27 |
| 1.4 Psychoanalytiker im Schlaflabor | 30 |
| 2. Einschlafen – Phänomenologie und Systematisierungen | 35 |
| 2.1 Über die Schwierigkeiten, das Einschlafgeschehen zu erfassen | 35 |
| 2.2 Einzelphänomene | 38 |
| 2.3 Über das Selbstbeobachtungsvermögen beim Einschlafen | 41 |
| 2.4 Einschlafdenken | 42 |
| 2.5 Körpererlebnisse | 43 |
| 2.6 Inneres von Kopf, Brust und Bauch | 45 |
| 2.7 Hautempfindungen | 45 |
| 2.8 Entgrenzung des Körpers, Fallen, Steigen, Schwindel | 46 |
| 2.9 Visuelle Einschlafserlebnisse – Fünf Typen | 47 |
| 2.10 Gefühle und Stimmungen | 51 |
| 2.11 Frühere Systematisierungsversuche | 52 |
| 3. Psychoanalytische Beiträge zur Einschlafregression – weitergehende Verzerrungen des Körperbildes | 55 |
| 3.1 Das Isakower-Phänomen: »Ich bin ganz Mund« | 57 |
| 4. Erscheinungsform des frühen mütterlichen Objektes im Einschlafvorgang: Kestenbergs Organ-Objekt-Verbindungen | 64 |
| 4.1 Kestenbergs Organ-Objekte | 66 |
| 4.2 Einschlaferschrecken | 77 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4.3 | Exkurs: Desynchronisiertes Einschlafen und Koma | 80 |
| 4.4 | Einschlafen – ein Nachbar der Psychose? | 82 |
| 5. | Visualisierung der Körperempfindungen am Ende des Einschlafvorgangs – Vorboten der Traumbildung | 85 |
| 5.1 | Anmerkungen zum Visualisierungsmechanismus | 89 |
| 6. | Exkurs: Körpergefühl, Körperbild, Körperschema im Einschlafvorgang | 93 |
| 6.1 | Freuds Körperbild-Konzept | 94 |
| 6.2 | Schilders Körperschema-Konzept | 97 |
| 6.3 | Phantome | 100 |
| 6.4 | Folgerungen | 104 |

Teil II

Wie sich Einschlafenerlebnisse und Einschlafstrukturen in den Schlaf hinein
fortsetzen und den Traum gestalten

| | | |
|-----|--|-----|
| 7. | Schnelles Einschlafen – das Silberer-Phänomen | 109 |
| 7.1 | Sind Silberer-Phänomene Träume? | 109 |
| 7.2 | Silberer-Phänomene sind Einschlafträume! | 114 |
| 8. | Kontinuierliche Körperwahrnehmungen im Schlaf: die Leibreizträume | 117 |
| 9. | Körperbild- und Körperschema-Effekte im Schlaf: Traum inhalte und Traumleinwand | 123 |
| 9.1 | Schilders Fragen | 124 |
| 9.2 | Körperbildfragmente und Traum | 126 |
| 9.3 | Körperschemafragmente und Traum | 129 |
| 9.4 | Das Bett | 131 |
| 9.5 | Was wird aus dem kindlichen Proto-Organ-Anteil? | 132 |

| | |
|--|-----|
| 10. Über die Verwandlungsmechanismen von Wahrnehmungen, Leibreizen und Körperbildern vor und im Schlaf | 135 |
| 10.1 Experimentelle Beispiele für Verwandlungen von einfachen Wahrnehmungen | 136 |
| 10.2 Dissoziation, Verwandlung der Elemente und deren sequenzialisierte Wiederdarstellung | 141 |
| 11. Fragmente als Motoren der Traumgestaltung – filmische Bewegung des Traums | 145 |
| 11.1 Den Fragmenten innewohnende »endogene« Verbindungskräfte | 145 |
| 11.2 Pötzls Theorie zur nachgeholten »filmischen« Bewegung der Traumobjekte | 146 |
| 12. Erzählstruktur als Gegenspieler der Desintegration – Traumkohärenz durch exogene Synthesekräfte | 151 |
| 12.1 Kohärenz im Manifesten | 152 |
| 12.2 Woher stammt die Erzählstruktur? | 152 |
| 12.3 Traumkohärenz und Sprache | 155 |
| 12.4 Einschlafen und Träumen – ein zweigleisiges Geschehen | 159 |
| 12.5 Eine Modifikation der Traumtheorie | 160 |
| 13. Einschlaf-Ich und Filmerleben | 163 |
| 13.1 Technisch erregte Affektvibrationen – Stroboskoptechnik, Schnitt und Montage | 166 |
| 13.2 Einschlafender Körper und Film | 171 |
| 13.3 Stillsituation und Urszene als »latenter Film« – zum Verhältnis von Traum und Film | 173 |
| 14. Zusammenfassung: Einschlafen als Aufbruch | 177 |
| Danksagung | 184 |
| Bibliografie | 185 |