

Peter V. Zima

Die Dekonstruktion

Einführung und Kritik

2., überarbeitete und erweiterte Auflage

A. Francke Verlag Tübingen

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur zweiten Auflage	ix
Vorwort	x

I. Ästhetische Theorie, Dialektik und Dekonstruktion

1

1. Kant, Hegel und Derrida: Die (Nicht-)Begrifflichkeit des Schönen.....	2
2. Friedrich Schlegels Romantik: Eine Dekonstruktion <i>avant la lettre</i> ?	10
3. Die Junghegelianer: Dialektik und Ästhetik der Moderne	15
4. Nietzsche: Ambivalenz, Dialektik und Rhetorik.....	21
5. Von Heidegger zu Derrida: Kritik der Metaphysik	28

II. Derrida: Dekonstruktion, Philosophie und Literaturtheorie

34

1. <i>Parole</i> und <i>écriture</i> : Kritik der Metaphysik, Kritik an Hegel.....	35
2. Derrida als Nietzscheaner: <i>écriture</i>	46
3. Kritik des Strukturalismus und der Sprechakttheorie: <i>différance</i> und <i>itérabilité</i>	51
4. Derrida, Deleuze und die Kritik des Subjektbegriffs	66
5. <i>Dissémination</i> und Dialektik der Totalität: Derrida, Jean-Pierre Richard und Mallarmé.....	75
6. Derrida als Baudelaire-Leser: <i>La Fausse monnaie</i>	82
7. Babel oder die unmögliche Übersetzung: Von Benjamin zu Derrida und de Man.....	91

III. Paul de Man: Rhetorik und Aporie.....

101

1. Paul de Man zwischen Hegel, Nietzsche und Heidegger	105
2. Kritik der ästhetischen Ideologie	111

3. Paul de Man als Nietzscheaner: Rhetorik und Aporie.....	116
4. De Man, Derrida und Rousseau: War Rousseau Dekonstruktivist?	127
5. Schlußbetrachtung: Eine Rhetorik der Romantik.....	131
IV. J. Hillis Miller oder Kritik als Ethik.....	136
1. Kritik als Ethik	138
2. Ambivalenz und Dialektik: Nietzsches Erbe.....	143
3. Unentscheidbarkeit und Widerspruch.....	148
4. Wiederholung und Rhetorik.....	154
5. Dekonstruktion der Geschichte: Kritik und Ausblick.....	160
V. Geoffrey H. Hartman: Romantiker und Nietzscheaner ...	164
1. Hartmans Romantik	166
2. Von Nietzsche zu Derrida.....	171
3. Dekonstruktion als <i>negativity</i> , <i>delay</i> und <i>indeterminacy</i>	175
4. Hartman und Adorno	181
VI. Harold Bloom: <i>influence</i> und <i>misreading</i>	184
1. <i>Influence</i> und <i>misreading</i> : Romantik, Nietzscheanismus und Psychoanalyse.....	185
2. Die Etappen des Revisionismus: Psyche und Rhetorik	193
3. Kritik	200
VII. Kritik der Dekonstruktion	203
1. Bourdieus Kritik an Derrida.....	205
2. Eine sprachanalytische Kritik	210
3. Dekonstruktion, Marxismus und marxistische Kritik	216

4. Dekonstruktion und Kritische Theorie	228
5. Feministische Dekonstruktion und feministische Kritik	238
6. Epilog: Dekonstruktion zwischen Moderne und Postmoderne.....	247
Bibliographie.....	255
Personenregister	265