

Antonio Gramsci

Marxismus und Kultur

Ideologie, Alltag, Literatur

*Herausgegeben und
aus dem Italienischen übertragen
von Sabine Kebir*

*Mit einem Nachwort
von Giuliano Manacorda*

2. Auflage

VSA-Verlag, Hamburg 1987

Inhalt

Einleitung 11

Aus den Jugendschriften (1913 - 1922)

I. Revolution und kulturelle Tradition	22
x Die Futuristen	22
x Sozialismus und Kultur	24
Chronik	29
Ein Licht ist verlöscht	30
Die Fortsetzungsromane	33
x Die Einheitssprache und das Esperanto	35
Dichter und Fräulein von Nino Berrini im Alfieri	40
Das Fenster zur Welt von Carlo Veneziani im Carignano	41
Denk an uns, Giacomino! von Pirandello im Alfieri	43
Figaros Hochzeit von Beaumarchais im Alfieri	44
Theater und Kino	44
Chronik des Ordine Nuovo	46
Ist Marinetti ein Revolutionär?	48
Ein Brief an Trotzki über den Futurismus	50

Aus den Gefängnisschriften (1929 - 1935)

II. Methodische Konzepte zum Kulturbegriff	56
Die Herausbildung des Intellektuellen	56
Notizen für eine Einführung und Einleitung zum Studium der Philosophie und der Geschichte der Kultur	72
Fragen der Terminologie und des Inhalts	83
Die Überwindung des Kulturgefälles	84
Über die Einheitsschule	87
x Wissen — verstehen — fühlen	93
Zum Konzept der Ideologien	94
Zur Organisierung von Ideologien	96
Basis und Überbau I	97
Basis und Überbau II	98
Feminismus	100
Einige Aspekte der sexuellen Frage	101

<i>III. Methodische Konzepte zur Demokratisierung der Literaturkritik</i>	104
<i>Rückkehr zu De Sanctis</i>	104
<i>Die Kunst und der Kampf um eine neue Gesellschaft</i>	105
<i>Kunst und Kultur</i>	108
<i>Für eine neue Literatur (Kunst), die von einer neuen Kultur hervorgebracht wird</i>	109
<i>Die erzieherische Kunst</i>	110
<i>Kriterien der Literaturkritik</i>	111
<i>Literaturkritik</i>	112
✚ <i>Croce und die Literaturkritik</i>	115
<i>Methodische Kriterien</i>	116
<i>Aufrichtigkeit (oder Spontaneität) und Disziplin</i>	118
<i>»Funktionale« Literatur</i>	120
<i>Ein Brief über methodische Kriterien</i>	122
<i>Inhalt und Form</i>	123
<i>National-volkstümliche Literatur</i>	126
<i>Über das Interesse</i>	128
<i>Rechtfertigung der Autobiografie</i>	128
<i>Nationale Genies</i>	130
<i>IV. Zur Kritik der intellektuellen Tradition</i>	131
<i>Der nicht national-volkstümliche Charakter der italienischen Literatur. Zusammenfassung der Probleme</i>	131
<i>Humanismus und Renaissance I</i>	135
<i>Die Renaissance</i>	138
<i>Das 16. Jahrhundert I</i>	138
<i>Das 16. Jahrhundert II</i>	140
<i>Der Mensch des 15. und 16. Jahrhunderts</i>	141
<i>Dante und Machiavelli</i>	143
<i>Interpretationen des Fürsten von Machiavelli</i>	145
<i>»Zweideutigkeit« und »Naivität« Machiavellis</i>	147
<i>Der neue Fürst</i>	150
<i>Notiz über die Gegenreform und die Wissenschaft</i>	153
✚ <i>Die kosmopolitische Funktion des italienischen Intellektuellen</i>	153
<i>Ugo Foscolo und die Rhetorik</i>	154
<i>Die »Niedrigen«</i>	154
<i>Manzoni und die »Niedrigen«</i>	154
<i>Die Popularität von Tolstoi und Manzoni</i>	159
<i>Herausbildung und Ausbreitung der neuen Bourgeoisie in Italien</i>	161

<i>Italien und Frankreich</i>	162
✧ <i>Die Italiener und der Roman</i>	163
<i>Untersuchung über die Tendenzen der vorherrschenden moralischen und intellektuellen Interessen der Schriftsteller</i>	164
 <i>V. Zur Kritik der zeitgenössischen Kultur</i>	167
<i>Schriftsteller und künstlerische Bohème</i>	167
✧ <i>Die Popularität der italienischen Literatur</i>	168
<i>Der Mangel an nationalen und volkstümlichen Charakterzügen in der italienischen Literatur</i>	169
<i>Polemiken ohne Ende</i>	172
<i>Das Fehlen des nationalen und volkstümlichen Charakters der italienischen Literatur</i>	173
<i>Enrico Thovez</i>	174
<i>Das »aktive« Nationalgefühl der Schriftsteller</i>	175
<i>Die »Entdeckung« von Italo Svevo</i>	176
<i>Die Manier des 16. Jahrhunderts in der neuesten Dichtung</i>	177
<i>G. Pascoli und Davide Lazzaretti</i>	178
<i>Giovanni Pascoli</i>	179
<i>Die politische Popularität von D'Annunzio</i>	180
<i>Die Politik D'Annunzios</i>	182
<i>Babitt</i>	183
<i>Noch einmal Babitt</i>	184
<i>Die Kriegsliteratur</i>	185
✧ <i>Curzio Malaparte</i>	187
<i>Ardegno Soffici und Romain Rolland</i>	190
<i>Lina Pietravalle</i>	190
<i>Eine Notiz des jungen Pirandello</i>	191
<i>Die »Dialektik« Pirandellos</i>	191
<i>Die »Ideologie« Pirandellos</i>	192
<i>Die künstlerische Persönlichkeit Pirandellos</i>	197
<i>Nationalsprache und Dialekt bei Pirandello</i>	198
 <i>VI. Entwürfe zum Studium und zur Kritik der Volkskultur</i> ..	201
<i>Volkstümliche Kunst</i>	200
<i>Zustimmung der Nation oder der »ausgewählten Geister«</i>	201
<i>Das Publikum und die italienische Literatur</i>	202
<i>Die italienische Nationalkultur</i>	203
<i>Verschiedene Typen des volkstümlichen Romans</i>	206

<i>Der Graf von Monte Christo</i>	210
<i>Über den Kriminalroman</i>	210
<i>Ein Brief über den Kriminalroman</i>	216
<i>Jules Verne und der exotische wissenschaftliche Roman</i>	217
<i>Kulturelle Einflüsse des Fortsetzungsromans</i>	218
<i>Der volkstümliche Einfluß des romantischen französischen Fortsetzungsromans</i>	221
<i>Der volkstümliche Ursprung des »Übermenschen«</i>	222
<i>Balzac und die Wissenschaft</i>	225
<i>Statistische Erhebungen</i>	227
<i>Die »populistischen« Tendenzen</i>	228
<i>Der Brescianesimo</i>	229
<i>Die »Helden« der Volksliteratur</i>	231
<i>Romanbiografien</i>	232
<i>Der melodramatische Geschmack</i>	232
<i>Das Melodrama</i>	234
<i>Die melodramatische Konzeption des Lebens</i>	235
<i>Guerino, der Arme</i>	236
<i>Beobachtungen zur Folklore</i>	237
<i>Naturrecht und Folklore</i>	241
<i>Die Volkslieder</i>	243
<i>Goldoni</i>	243
<i>Ein Brief über Tschechov, Gorki und Tolstoi</i>	244
✗ <i>Die Utopien und die sogenannten »philosophischen Romane«</i>	245
<i>VII. Sprache und gesellschaftliche Integration</i>	249
<i>Der sprachliche Ausdruck des geschriebenen und gesprochenen Wortes und die anderen Künste</i>	249
<i>Neolalismo</i>	251
<i>Antonio Pagliaro: Zusammenfassung der indoeuropäischen Linguistik, Bd. I, Historische Zeichen und theoretische Fragen</i>	253
<i>Die Sprache Dantes</i>	255
<i>Die Sprechweisen (»linguaggio«), die Sprachen (»lingua«) und der Alltagsverstand</i>	255
<i>Über den Aufsatz von Croce: Dieser runde Tisch ist viereckig</i>	258
<i>Wieviel Formen der Grammatik können existieren?</i>	259
<i>Strahlungsherd sprachlicher Neuerungen in der Tradition und des nationalsprachlichen Konformismus bei den großen Volksmassen der Nation</i>	262
<i>Historische Grammatik und normative Grammatik</i>	263
<i>Grammatik und Technik</i>	265

<i>VIII. Sprachgeschichte als Beitrag zur Geschichte der subalternen Klassen</i>	267
<i>Belloni und Crémieux</i>	267
<i>Ein Brief über Manzoni</i>	268
<i>Ursprünge der Literatur und Dichtung im Volgare</i>	270
<i>Die sogenannte »Sprachenfrage«</i>	272
<i>Die »Sprachenfrage« und die intellektuellen Klassen Italiens</i>	273
<i>Humanismus und Renaissance II</i>	277
<i>IX. Aufzeichnungen zum 10. Gesang des Inferno von Dantes Göttlicher Komödie</i>	291
<i>Das Drama Cavalcantes</i>	291
<i>Kritik des »Unausgedrückten«?</i>	292
<i>Die Geringschätzung Guidos</i>	294
<i>Vincenzo Morello: Dante, Farinata, Cavalcante</i>	295
<i>Der blinde Theresias und Cavalcante</i>	300
<i>Ein Brief über den 10. Gesang I</i>	301
<i>Ein Brief über den 10. Gesang II</i>	304
<i>Nachwort des Herausgebers der italienischen Ausgabe</i>	307
<i>Namensregister</i>	347