

ELISABETH HASELAUER

Handbuch der Musiksoziologie



HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN-KÖLN-GRAZ

INHALT

EINLEITENDE BEMERKUNGEN.	9
----------------------------------	---

I. SOZIOLOGISCHER EXKURS. 11

1. **Nonnen und Werte** 12

1.1. Normensystem als Verständigungsmittel 13

1.2. Normensystem als Regelungsinstanz 14

1.3. Normensystem als Ordnungsinstanz und als Wertträger. 19

2. **Sozialisation** 21

2.1. Primäre Sozialisation. 23

2.2. Sekundäre Sozialisation. 24

2.3. Sozialisation gegenüber Erziehung. 26

3. **Soziales Handeln**. 29

3.1. Gruppe. 33

3.2. Ergebnisse aus der Gruppenforschung. 36

Konvergenz — Sherif'sches Experiment

Konvergenz/Devianz - Experimente von Schachter und Emerson

Rangdifferenzierung - Sherif, Whyte, Homans

Divergenztheorem - Hofstätter, Bales

3.3. Institutionen. 42

4. **Weiterführende Probleme der Soziologie**. 44

H. WISSENSCHAFTSAUFFASSUNGEN UND DEREN EINFLÜSSE AUF DIE MUSIKSOZIOLOGIE. 48

1. **Empirisch-analytisch** 51

1.1. Positivismus. 52

1.2. Empirisch-deskriptiv, empirisch-nomologisch. 57

Beobachtung

Befragung

Experiment

1.3. Anwendungsbereich Musiksoziologie. 64

2. Verstehend	73
2.1. Max Weber (1864- 1920).	77
2.2. Phänomenologie und Hermeneutik	82
2.3. Anwendungsbereich Musiksoziologie.	85
3. Kritisch-dialektisch	94
3.1. Dialektik	98
3.2. Kritisch-dialektische „Methode“.	102
3.3. Anwendungsbereich Musiksoziologie.	106
4. Weiterführende Probleme der Wissenschaftstheorie	119
HI. GEGENWARTSTENDENZEN UND ARBEITSSCHWER- PUNKTE DER MUSIKSOZIOLOGIE	124
1. Gegenstand der Musiksoziologie	125
1.1. Bausteine und Definitionsvorschläge.	142
1.1.1. <i>Musiksoziologie entsteht</i>	142
1.1.2. <i>Sozialgeschichte der Musik</i>	143
1.1.3. <i>Sichtweisen</i>	144
1.1.4. <i>Bausteine</i>	146
1.1.5. <i>Definitionsvorschläge</i>	158
2. Hauptsächliche Problembereiche	160
2.1. Akustische Umwelt und auditive Mittler.	160
2.2. Arbeit und Freizeit	166
2.3. Werte und Wertungen.	170
2.4. Institutionen und Schichtungsfragen	175
2.5. E-Musik und U-Musik	181
2.6. Subliminales musikalisches Lernen	187
2.7. Volksmusik	195
2.8. Funktion.	199
ANSTELLE EINES VORWORTS.	205
LITERATURVERZEICHNIS.	211
PERSONENREGISTER.	222
REGISTER DER GRUNDBEGRIFFE	227