

*Rudolf Lensing-Conrady / Hans Jürgen Beins / Günter Pütz /
Silke Schönrade (Hrsg.)*

„Adler steigen keine Treppen ...“

Kindesentwicklung auf
individuellen Wegen

borgmann

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| <i>Witte, Wolfgang / Marnitz, Marieluise / Pees, Jürgen</i> NUR Fliegen ist langweilig. Vom Abheben und Landen – oder: Highlights aus der Psychomotorischen Praxis | 11 |
| <i>Wachter Schmid, Brigitte</i> In der Variante liegt die therapeutische Chance. Individuelle Entwicklungsförderung im pädagogisch therapeutischen Alltag | 27 |
| <i>Vetter, Martin</i> „Er könnte ja, wenn er nur wollte“, oder: Was hat Konzentration mit Bewegungsplanung zu tun? | 45 |
| <i>Vahle, Fredrik</i> Sprache und Bewegung | 55 |
| <i>Seitz, Simone</i> „Im Blaubeerland essen wir immer Blaubeerkuchen“ – TheaterSpiel mit Bilderbüchern | 69 |
| <i>Schönrade, Silke</i> „Kinderräume – KinderTräume?“ Sinn-volle Raumgestaltung im Kindergarten | 95 |
| <i>Schiffer, Eckhard</i> „Huckleberry Finn – oder: Leibhaftigkeit im Spiel und Salutogenese“ | 113 |
| <i>Salz, Beate</i> Problemlos = Problem-los? Das ängstliche Kind und seine Vermeidungsstrategien | 127 |
| <i>Pütz, Günter</i> Springen, Fliegen und Fallen im Förderzentrum E.J. Kiphard | 141 |
| <i>Neuber, Nils</i> „Wie bei Hempels unterm Sofa!?“ – Bewegungstheater als Konzept kreativer Bewegungserziehung | 153 |
| <i>Nesgen, Thomas</i> „Da könnte ich die Wand hochgehen ...“ Balancieren und Klettern in der kindlichen Bewegungsentwicklung | 171 |
| | 5 |

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| <i>Müller-Luhnau, Franziska</i> | | |
| | Kunst von Sinnen – Kinder, Kunst und Psychomotorik | 187 |
| <i>Lensing-Conrady, Rudolf</i> | | |
| | Rollern für das Ich – Zur Bedeutung des Rollerfahrens für die psychomotorische Entwicklung | 197 |
| <i>Kiphard, Ernst Jonny</i> | | |
| | Ein Clown auf eigenen Wegen – Jonny Kiphard und die Psychomotorik | 213 |
| <i>Cox, Simone</i> | | |
| | Der psychomotorische Kindergarten – oder wie Bewegen, Spielen, Lernen „sinn-voll“ ist | 227 |
| <i>Beins, Hans Jürgen</i> | | |
| | Die spielen ja nur! Bewegungsspiel als „Dinosaurier“ heutiger Kindheit? | 255 |
| <i>Balster, Klaus</i> | | |
| | Warum hilft eine Förderung der Gleichgewichtsfähigkeiten bei alltagstypischen Bewegungsmängeln und schulischen Fertigkeitsproblemen? | 269 |
| <i>auf der Heide, Marcella</i> | | |
| | Movement Dynamics® als individuelles Bewegungserlebnis | 287 |
| Autorenverzeichnis | | 301 |
| Anhang | | 305 |