

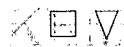
SCHRIFTEN DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS

HERAUSGEGEBEN VON WILFRIED SEIPEL

BAND 1

GUNTHER G. WOLF

# DIE WIENER REICHSKRONE



Kunsthistorisches Museum Wien

SKIRA  
EDITORE

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DES HERAUSGEBERS	7
VORBEMERKUNG	9
DER FORSCHUNGSSTAND	11
DIE BESCHREIBUNG DER KRONE	13
KRONEN	13
DIE FORM DER KRONE (MIT VERGLEICHEN)	20
DIE STEINPLATTEN	21
DER „WAISE“	28
DIE TRADITION DES STIRNJUWELS	41
DIE BILDPLATTEN/EMAILPLATTEN	59
DIE DAVIDPLATTE	61
DIE SALOMON-PLATTE	61
DIE HISKIA/EZECHIAS-PLATTE	67
DIE MAIESTAS DOMINI-PLATTE	72
FORMVERGLEICH MIT ANDEREN MITTELALTERLICHEN KRONEN	76
DIE GEISTIGE UMWELT DER „WIENER REICHSKRONE“	86
HERRSCHERIDEOLOGIEN	87
SANCTUS REX UND ἹΣΑΠΌΣΤΟΛΟΣ	87
DIE ALTTESTAMENTLICHEN KÖNIGE AUF DEN BILDPLATTEN	88
DAVID UND SALOMON IN DER OTTONENZEIT	88
DAVID UND SALOMON IN DER SALIERZEIT	93
DAS HISKIA/EZECHIAS-PROBLEM	95
ORDINE MELCHISEDEK: REX ET SACERDOS/REGNUM ET SACERDOTIUM	98
DIE GEISTIGE WELT BRUNS VON KÖLN	105
DER KÖLNER HOFTAG VOM JUNI 965	112
DIE MITKAISERKRÖNUNG WEIHNACHTEN 967	116
ST. PANTALEON ZU KÖLN — KLOSTER UND WERKSTATT	119
DAS KLOSTER ST. PANTALEON	119
DAS KLOSTER ST. PANTALEON ALS WERKSTATT	126
DIE OTTONISCHE GOLDSCHMIEDEKUNST UND IHRE DATIERUNGS-PROBLEME	127
WESTREICH UND BYZANZ	131
DIE ENTWICKLUNG DER BEZIEHUNGEN BIS 962 BZW. 967/68	131
ΒΑΣΙΛΕΥΣ (ΤΩΝ) ῬΩΜΑΙΩΝ UND IMPERATOR ROMANORUM — DAS PROBLEM DER ROMFREIHEIT ALS DATIERUNGSANHALT	134
DAS MITKAISERTUM OTTOS II. UND DIE BRAUTWERBUNGEN IN BYZANZ 967/72	137
EINE „KAMPFZEIT“ ALS DATIERUNGSHILFE	138
SONSTIGE DATIERUNGSHILFEN	139
BILD- UND WORTZEUGNISSE ZUR „WIENER REICHSKRONE“	143
BILDZEUGNISSE IM MITTELALTER	143
WORTZEUGNISSE IM MITTELALTER	144
DIE SPÄTDATIERUNGSVERSUCHE	148
DIE ÄLTEREN VERSUCHE	148
DER VERSUCH H. C. FAUSSNERS (1138)	148
DER VERSUCH M. SCHULZE-DÖRRLAMMS (NICHT VOR 1024/SALIERZEIT)	150
DAS GEWICHT DER ARGUMENTE	157

DIE BEDEUTUNG DER „WIENER REICHSKRONE“ ALS HISTORISCHES ZEUGNIS .....	162
DIE BEDEUTUNG FÜR DIE KUNSTGESCHICHTE .....	162
DIE BEDEUTUNG FÜR DIE GESCHICHTE .....	162
ZUSAMMENFASSUNG IHRER BEDEUTUNG .....	164
EXKURSE .....	167
DIE RUOTBERT-GRABBEILAGEN IN TRIER .....	167
KONRAD II., GISELA UND DER „HORT DER KAISERINNEN“ .....	168
EINIGE ERGÄNZENDE BEMERKUNGEN ZU OTTONISCHEN GOLDSCHMIEDEARBEITEN .....	174
FRÜHE STÜCKE (VOR 957) .....	174
DIE STÜCKE DER „GROSS-KÖNIGSZEIT“ (955—962) .....	175
DIE STÜCKE DER FRÜHEN KAISERZEIT (962—973) .....	175
DIE ZEIT THEOPHANUS (972—991) .....	176
DIE ZEIT OTTOS III. (991—1002) .....	176
DIE SPÄTZEIT: HEINRICH II. (1002—1024) .....	177
ZUSAMMENFASSUNG .....	177
DAS SCHICKSAL DER „WIENER REICHSKRONE“ UND DER REICHSKLEINODIEN 1938—1995 (ZEITTADEL) .....	180
ANHANG .....	182
LITERATURVERZEICHNIS .....	182
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	198
ABBILDUNGSNACHWEIS .....	201
REGISTER .....	202