

MODE

TRACHT

REGIONALE IDENTITÄT

HISTORISCHE KLEIDUNGSFORSCHUNG HEUTE

Referate des internationalen Symposions  
im  
Museumsdorf Cloppenburg · Niedersächsisches Freilichtmuseum  
herausgegeben von  
Helmut Ottenjann

# Inhaltsverzeichnis

Helmut Ottenjann	Zur Einführung .....	5
Wolfgang Brückner	Kleidungsforschung aus der Sicht der Volkskunde .....	13
Christoph Daxelmüller	Nationen, Regionen, Typen. Ideologien, Mentalitäten und Argumen- tationstechniken der akademischen Kleider- und Trachtenforschung des 17. und 18. Jahrhunderts .....	23
Bo Lönnqvist	Volkstracht als museale Illusion. Ein Projektbericht .....	37
Gitta Böth	Historische Kleidungsforschung in Niedersachsen: im Weser-Ems-Gebiet durch das Niedersächsische Freilicht- museum Cloppenburg. Ein Projektbericht .....	43
Beate Feiler	Historische Kleidungsforschung in Niedersachsen: im Weser-Elbe-Gebiet durch das Seminar für Volkskunde der Universität Göttingen .....	56
Jutta Zander-Seidel	Forschungen zu Textilien (Kostüm/ Haustextilien) in städtischen Haushalten Nürnbergs in der Zeit von 1500 bis 1650: Art, Materialien, Herstellungstechnik, Farben, Verwendung und Gebrauch, Funktionen, Benennungen. Bericht über ein Forschungsprojekt am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg .....	67
Christine Burckhardt-Seebass	Schweizerische Trachtengraphik bis 1830. Kritische Anmerkungen zu ihrem Quellenwert .....	72
Hermann Kaiser	Steckbriefe als Quelle zur Erforschung des ländlichen Kleidungsverhaltens ....	81
Gisela Jaacks	Hamburg als kleidungsgeschichtliches Zentrum und Randgebiet – Forschungs- probleme und Methoden .....	93
Wolf-Dieter Könenkamp	Bemerkungen zum Wandel des Kleidungsstiles in einer oberfränkischen Landgemeinde .....	104

Gerda Schmitz	Kleidung im Münsterland von 1750 - 1870 . . . . .	116
Barbara Bazieli	Traditionelle und gegenwärtige Formen schlesischer Trachten . . . . .	137
Aagot Noss	Erfahrungen beim Studium der norwe- gischen Volkstrachten unter besonderer Berücksichtigung von Fragen der Methode . . . . .	142
Heidi Müller	Weißer Westen – Rote Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack. Zu einer Ausstellung in Berlin . . . . .	151
Margot Schindler	Arbeit an der Textilsammlung des Österreichischen Museums für Volks- kunde am Beispiel der Sonderausstellung über Erscheinungsformen historischer Kopfbedeckungen . . . . .	158
Rolf Wilhelm Brednich	Über die Rolle der Tracht in der Werbung . . . . .	166
 <b>Anhang</b>		
	Liste der Tagungsteilnehmer . . . . .	176
	»Historische Kleidungsforschung in Niedersachsen« im Spiegel der Presse. Eine Auswahl - zusammengestellt von Gitta Böth . . . . .	177
	»Sonntagskleidung auf dem Lande. Eine Modereise mit Schere und Pinsel in der Biedermeierzeit (1815 - 1845). Vom Artland ins Münsterland – vom Ammerland nach Ostfriesland.« Ein Gang durch die Cloppenburger Sonderausstellung . . . . .	182
	Abbildungsnachweis . . . . .	192
	Auswahlbibliographie zu Themen der Kleidungsforschung unter besonderer Berücksichtigung methodischer Frage- stellungen. Zusammengestellt von Gitta Böth und Gaby Mentges . . . . .	193