

Émile Mâle

DIE GOTIK

Die französische Kathedrale
als Gesamtkunstwerk

Belser Verlag
STUTTGART
ZÜRICH

Inhalt

Zum Geleit 7

Vorwort 11

Einleitung 17

1. Kapitel 19
Allgemeiner Charakter
der Ikonographie des Mittelalters

2. Kapitel 47
Methode für das Studium
der Ikonographie des Mittelalters

Erstes Buch 51

Der Spiegel der Natur

Zweites Buch 81

Der Spiegel der Wissenschaft

Drittes Buch 107

Der Spiegel der Moral

Viertes Buch 141

Der Spiegel der Geschichte

1. Kapitel 143

Das Alte Testament

2. Kapitel 180

Die Evangelien

3. Kapitel 209

Legendenhafte Traditionen
zum Alten und Neuen Testament

4. Kapitel 259

Die Heiligen und die Goldene Legende

5. Kapitel 305

Das Altertum. Die profane Geschichte

6. Kapitel 315

Ende der Geschichte. Apokalypse. Jüngstes Gericht

Zusammenfassung 337

Anmerkungen 361

Anhang 395

Bibliographie 397

Biographie von Émile Mâle 403

Geschichte der Christlichen Ikonographie 406