

Émile Mâle

# DIE GOTIK

Die französische Kathedrale  
als Gesamtkunstwerk

Belser Verlag  
STUTTGART  
ZÜRICH

# Inhalt

Zum Geleit 7

Vorwort 11

Einleitung 17

1. Kapitel 19  
Allgemeiner Charakter  
der Ikonographie des Mittelalters

2. Kapitel 47  
Methode für das Studium  
der Ikonographie des Mittelalters

Erstes Buch 51

Der Spiegel der Natur

Zweites Buch 81

Der Spiegel der Wissenschaft

Drittes Buch 107

Der Spiegel der Moral

## Viertes Buch 141

### Der Spiegel der Geschichte

1. Kapitel 143

Das Alte Testament

2. Kapitel 180

Die Evangelien

3. Kapitel 209

Legendenhafte Traditionen  
zum Alten und Neuen Testament

4. Kapitel 259

Die Heiligen und die Goldene Legende

5. Kapitel 305

Das Altertum. Die profane Geschichte

6. Kapitel 315

Ende der Geschichte. Apokalypse. Jüngstes Gericht

Zusammenfassung 337

Anmerkungen 361

Anhang 395

Bibliographie 397

Biographie von Émile Mâle 403

Geschichte der Christlichen Ikonographie 406