

Beiträge von

Elizabeth Cowling, Neil Cox,

Simonetta Fraquelli, Susan Grace Galassi,

Christopher Riopelle und Anne Robbins

PICASSO UND DIE ALTEN MEISTER

Belster Verlag

Stuttgart

6	Vorwort des Direktors
9	Vorwort des Sponsors
11	Konkurrenz und Zusammenarbeit. Picasso und die Alten Meister Elizabeth Cowling
27	Picasso 1895–1906: „Jeder dieser Einflüsse ist vorübergehend, ebenso schnell aufgegeben wie angenommen“ Anne Robbins
55	Etwas ganz anderes: Picasso und der Kubismus 1906–1922 Christopher Riopelle
69	Rückkehr zu einer Art Ordnung Christopher Riopelle
87	Der Sur-Realitätseffekt in den 1930er-Jahren Neil Cox
109	Picassos Alte Meister-Periode Susan Grace Galassi
141	Blick auf die Vergangenheit, um die Gegenwart herauszufordern: Picassos Gemälde 1946–1973 Simonetta Fraquelli
166	Lebensdaten
170	Bibliografie
172	Register
175	Verzeichnis der Leihgeber
175	Danksagung der Verfasser
176	Bildnachweis

Inhalt