

Brigitta Hauser-Schäublin

Leben	Einführung
in Linie	in die
Muster	Betrachtung
und	aussereuropäischer
Farbe	Kunst

am Beispiel der Abelam,
Papua-Neuguinea

Birkhäuser Verlag
Basel • Boston • Berlin

Einleitung	Warum dieses Buch?	9
	Wer sind die Abelam?	10
	Kulturwandel und Veränderungen in der Kunst	11
Kapitel 1 Malerei 12	Die Ausseralltäglichkeit der Farbe	21
	Die Eigenständigkeit des visuellen Systems	25
	«Kunst» als Kategorie	25
	Die Materialien des Malkünstlers	28
	Darstellungsprinzipien:	
	Abfolge der Farben, frontale Darstellung, spiegelbildliche Symmetrie, Repetition	30
	Inventar der wichtigsten gestalterischen Elemente:	
	Strich, Zickzacklinie, Dreieck	32
	Bogen und Oval	36
	Kreis	39
	Spirale	41
	Tropfen-, Schmetterlings- und Herzformen	43
Die anthropomorphe Darstellung und ihre Variation	48	
Kapitel 2 Kunst und Kult 68	Initiationsstufen – spezifische Medien der Kunst	77
	Äquivalenz von Strich, Streifen, Schnur	80
	Netztaschen und Schmuck aus Maschenstoff	82
	Flechtkunst	91
	Rindenbaststoffe	104
Kapitel 3 Schnitzwerke 108	Knochenschnitzerei: Erhabene geschwungene Linien	117
	Muster auf Trommeln und Gefäßen	123
	Anthropomorphe Holzskulpturen:	
	Anlehnung an gemalte Darstellungen	131
	Figuren mit angewinkelten Armen und Beinen	133
	Unterschiedliche Betonung von Körperpartien	143
	«Haken» und «Schnabel» als Gestaltungselemente	147
	Figuren mit gestreckten Armen und Beinen	149
	Die Rundplastik:	
Befreiung aus der Zweidimensionalität der Malerei	161	
Schluss		171
Anhang	Literaturverzeichnis	174
	Inventarnummern	175