

HERZOG & DE MEURON

NATURGESCHICHTE

HERAUSGEGEBEN VON
PHILIP URSPRUNG

CANADIAN CENTRE FOR ARCHITECTURE
LARS MÜLLER PUBLISHERS

INHALT

Vorwort	8
EINLEITUNG	
Herzog & de Meuron ausstellen	13
Philip Ursprung	
Stücke zu vier und mehr Händen	41
Kurt W. Forster	
Gattungen entstehen aus der Distanz zwischen Kamera	67
und Gegenstand	
Ein Interview mit Jeff Wall von Philip Ursprung	
Alles nur Abfall	78
Herzog & de Meuron	
TRANSFORMATION UND VERFREMDUNG	
Portfolio	82
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
Durch den Stein ins Paradies:	113
Geschichten und Notizen zu chinesischen Gelehrtensteinen	
Albert Lutz	
Über Wirbel	123
Petros Koumoutsakos	
Alberto Giacometti in Basel	131
Reinhold Hohl	
Dominus Winery	141
Christian Moueix	

ANEIGNUNG UND UMBAU

Portfolio

Herzog & de Meuron und Philip Ursprung

146

«Ich mache mir ein Bild auf der Oberfläche.»

161

Basierend auf einem Interview mit Thomas Ruff von Philip Ursprung

Bei Alfred Richterich in Laufen

Basierend auf einem Interview mit Alfred Richterich von Philip Ursprung

170

Étienne-Louis Boullée besucht die Tate Modern

177

Adolf Max Vogt

Die «Al-Chemical Brothers»

183

Alejandro Zaera-Polo

LAGERN UND KOMPRIMIEREN

Portfolio

190

Herzog & de Meuron und Philip Ursprung

Herzog & de Meuron und Gerhard Richters *Atlas*

205

Catherine Hürzeler

Hausreste: Herzog & de Meuron und Performance

221

Rebecca Schneider

«Architektur als solche interessiert mich nicht.»

235

Interview mit Rémy Zaugg von Philip Ursprung

EINDRUCK UND AUSDRUCK

Portfolio

246

Herzog & de Meuron und Philip Ursprung

Draperie der Gehsteige

277

Georges Didi-Huberman

Spekulative Architektur:

289

Zur Ästhetik von Herzog & de Meuron

Robert Kudielka

Bauen als Lebenstrieb: Architektur als Repetition

299

Peggy Phelan

Modelle einer verborgenen Geometrie der Natur:

313

Karl Blossfeldts *Meurer-Bronzen*

Ulrike Meyer Stump

VERSCHACHTELTE RÄUME

Portfolio	322
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
Engadiner Häuser	349
Kurt W. Forster	
Über Richard Artschwager	361
Richard Armstrong	

SCHÖNHEIT UND ATMOSPHÄRE

Portfolio	366
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
Ornament und Bewegung: Wissenschaft und Kunst in Gottfried Sempers Schmuckbegriff	397
Carrie Asman	
Atmosphären als Gegenstand der Architektur	410
Gernot Böhme	
Schönheit als Sichtbarkeit	418
Boris Groys	

Werkverzeichnis 1978–2005	429
Anhang	457

Herzog & de Meuron haben ihre Werke fortlaufend nummeriert. Auf diese Werknummern wird mit einem Pfeil verwiesen: **Dominus Winery, Yountville, California (1995–1998 →137)**

Die Modelle zu den Projekten tragen auch eine Nummer. Sie setzt sich zusammen aus der Werknummer, einer Archivnummer und einem Kürzel: M für Modell, VHS für Video und SA für Sample (z. B. 137_001M).