

# HERZOG & DE MEURON NATURGESCHICHTE

**HERAUSGEGEBEN VON  
PHILIP URSPRUNG**

**CANADIAN CENTRE FOR ARCHITECTURE  
LARS MÜLLER PUBLISHERS**

# INHALT

Vorwort	8
EINLEITUNG	
Herzog & de Meuron ausstellen	13
Philip Ursprung	
Stücke zu vier und mehr Händen	41
Kurt W. Forster	
Gattungen entstehen aus der Distanz zwischen Kamera und Gegenstand	67
Ein Interview mit Jeff Wall von Philip Ursprung	
Alles nur Abfall	78
Herzog & de Meuron	
TRANSFORMATION UND VERFREMDUNG	
Portfolio	82
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
Durch den Stein ins Paradies: Geschichten und Notizen zu chinesischen Gelehrtensteinen	113
Albert Lutz	
Über Wirbel	123
Petros Koumoutsakos	
Alberto Giacometti in Basel	131
Reinhold Hohl	
Dominus Winery	141
Christian Moueix	

## ANEIGNUNG UND UMBAU

- Portfolio 146  
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung
- «Ich mache mir ein Bild auf der Oberfläche.» 161  
Basierend auf einem Interview mit Thomas Ruff von Philip Ursprung
- Bei Alfred Richterich in Laufen 170  
Basierend auf einem Interview mit Alfred Richterich von Philip Ursprung
- Étienne-Louis Boullée besucht die Tate Modern 177  
Adolf Max Vogt
- Die «Al-Chemical Brothers» 183  
Alejandro Zaera-Polo

## LAGERN UND KOMPRIMIEREN

- Portfolio 190  
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung
- Herzog & de Meuron und Gerhard Richters *Atlas* 205  
Catherine Hürzeler
- Hausreste: Herzog & de Meuron und Performance 221  
Rebecca Schneider
- «Architektur als solche interessiert mich nicht.» 235  
Interview mit Rémy Zaugg von Philip Ursprung

## EINDRUCK UND AUSDRUCK

- Portfolio 246  
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung
- Draperie der Gehsteige 277  
Georges Didi-Huberman
- Spekulative Architektur: 289  
Zur Ästhetik von Herzog & de Meuron  
Robert Kudielka
- Bauen als Lebenstrieb: Architektur als Repetition 299  
Peggy Phelan
- Modelle einer verborgenen Geometrie der Natur: 313  
Karl Blossfeldts *Meurer-Bronzen*  
Ulrike Meyer Stump

## VERSCHACHTELTE RÄUME

Portfolio	322
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
Engadiner Häuser	349
Kurt W. Forster	
Über Richard Artschwager	361
Richard Armstrong	

## SCHÖNHEIT UND ATMOSPHÄRE

Portfolio	366
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
Ornament und Bewegung: Wissenschaft und Kunst in Gottfried Sempers Schmuckbegriff	397
Carrie Asman	
Atmosphären als Gegenstand der Architektur	410
Gernot Böhme	
Schönheit als Sichtbarkeit	418
Boris Groys	

Werkverzeichnis 1978–2005	429
Anhang	457

Herzog & de Meuron haben ihre Werke fortlaufend nummeriert. Auf diese Werknummern wird mit einem Pfeil verwiesen: **Dominus Winery, Yountville, California (1995–1998 →137)**

Die Modelle zu den Projekten tragen auch eine Nummer. Sie setzt sich zusammen aus der Werknummer, einer Archivnummer und einem Kürzel: M für Modell, VHS für Video und SA für Sample (z. B. 137\_001M).