
Jörg Kurt Grütter

Grundlagen der Architektur-Wahrnehmung

 Springer Vieweg

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung – Grundlagen der Wahrnehmung	1
1.1	Das Prinzip der Nachrichtenübermittlung	2
1.2	Die Nachricht	3
1.2.1	Strukturierung der Nachricht	3
1.2.2	Aktive und passive Nachrichten	4
1.2.3	Originalität	5
1.2.4	Ästhetische und semantische Information	6
1.2.5	Informationsmenge	7
1.2.6	Information und Repertoire	9
1.2.7	Störung und Täuschung der Nachricht	10
1.3	Der Empfänger	13
1.3.1	Die Sinnesorgane	13
1.3.2	Der Prozess des Sehens	14
1.3.3	Empfangskapazität und Speicher	16
1.3.4	Gestalt- und Deduktionstheorie	21
1.3.5	Konstanz	29
1.3.6	Tiefenwahrnehmung	31
1.3.7	Wahrnehmungsmässige Orientierung im Raum	33
1.4	Sozio-psychologische Aspekte	36
	Literatur	38
2	Teil und Ganzes	39
2.1	Die Teile und der Ausdruck des Ganzen	39
2.1.1	Anzahl der Teile	40
2.1.2	Art der Teile	40
2.1.3	Beziehung der Teile untereinander – Ordnungssystem	46
2.2	Beziehungen zwischen Art, Anzahl und mögliche Anordnung der Teile	54
2.2.1	Die Beziehung zwischen Art der Teile und Anzahl der Teile	54
2.2.2	Die Beziehung zwischen Anzahl der Teile und Ordnungssystem	59
2.2.3	Die Beziehung zwischen Art der Teile und Ordnungssystem	60

2.3	Zusammenhang zwischen Art, Anzahl und Beziehung der Teile	65
2.4	Das Zusammensetzen von Teilen	67
2.5	Vorfertigung der Teile	69
2.6	Industrielles Bauen	74
	Literatur	76
3	Kultur und Stil	79
3.1	Architektur als Kulturträger	79
3.2	Ursprung von Kultur	84
3.2.1	Kunst und Wissenschaft	84
3.2.2	Der Anfang der Kunst	85
3.3	Stil und Art der Information	87
3.4	Ordnung und Komplexität der Stile	89
3.5	Stil und Art, Anzahl und Anordnung der Teile	92
3.6	Stil und Persönlichkeitsstruktur des Betrachters	95
3.7	Wandel der Stile	96
3.8	Akzeptanz der Stile	100
	Literatur	104
4	Ort und Umgebung	107
4.1	Einfluss der Umgebung auf die Wahrnehmung von Architektur	107
4.2	Ort	110
4.3	Art der Umgebung und Wahl des Ortes	111
4.4	Die Beziehung des Menschen zur Natur und zur Umgebung	114
4.5	Die Beziehung des Gebauten zur Umgebung	119
4.5.1	Anpassung – Kontrast – Konfrontation	119
4.5.2	Die Beziehung zum Boden	121
4.5.3	Die Beziehung zwischen innen und aussen	124
4.6	Strasse und Platz	132
	Literatur	133
5	Raum	135
5.1	Zur Geschichte des Raumes	135
5.1.1	Die drei Raumauffassungen der abendländischen Kultur	137
5.2	Raumarten	152
5.2.1	Mathematischer Raum und erlebter Raum	152
5.2.2	Tagraum und Nachraum	153
5.2.3	Privater Raum und öffentlicher Raum	154
5.2.4	Erlebter Raum	155
5.2.5	Zwischenraum	156
5.2.6	Leere	160

5.3	Elemente des Raumes	162
5.3.1	Material und Oberfläche	164
5.3.2	Öffnungen	166
5.4	Raumorganisation	168
5.4.1	Die Beziehung zwischen verschiedenen Räumen	168
5.4.2	Raumflexibilität und Raumpolyvalenz	171
5.4.3	Kulturbedingte Arten der Orientierung im Raum	177
	Literatur	181
6	Form	183
6.1	Form und Kultur	183
6.2	Wahl der Form	184
6.3	Form und Gestalt	192
6.4	Form und Struktur	193
6.5	Regelmässige Formen	196
6.5.1	Horizontal und vertikal	196
6.5.2	Die Linie	197
6.5.3	Die ebene Fläche	198
6.5.4	Die gekrümmte Fläche	201
6.5.5	Der Kreis	205
6.5.6	Die Ellipse	210
6.5.7	Die Kugel	210
6.5.8	Das Quadrat und der Würfel	213
6.5.9	Das Rechteck	214
6.5.10	Das Dreieck und die Pyramide	215
6.5.11	Das Sechseck und das Achteck	217
6.6	Unregelmässige Formen	219
6.7	Formaler Widerspruch	219
	Literatur	221
7	Harmonie	223
7.1	Harmonie und Gleichgewicht	223
7.2	Spannung	225
7.3	Proportion und Massstäblichkeit	228
7.4	Symmetrie und Rhythmus	235
7.4.1	Bilaterale Symmetrie	235
7.4.2	Translative Symmetrie	241
7.4.3	Rhythmus	242
7.5	Hierarchie	243
	Literatur	248

8	Ästhetik und Schönheit	251
	8.1 Ästhetik und Architektur	251
	8.2 Schönheit im Wandel der Zeit	254
	8.3 Sinn des Schönen	258
	8.4 Was ist Schön? – Empfinden von Schönheit	259
	8.5 Mode und Geschmack	263
	8.6 Messbarkeit von Schönheit	265
	Literatur	272
9	Bewegung und Weg	273
	9.1 Bewegung	273
	9.2 Zeit	277
	9.3 Zur Geschichte von Bewegung in Kunst und Architektur	280
	9.4 Dynamik	283
	9.5 Rhythmus	290
	9.6 Weg	292
	9.7 Achse und Richtung	301
	Literatur	303
10	Licht und Farbe	305
	10.1 Das Licht und seine Wirkung	305
	10.2 Lichtführung und Öffnung	310
	10.3 Ausblick und die natürliche Belichtung des Innenraumes	314
	10.4 Lichtintensität	319
	10.5 Schatten	323
	10.6 Farbe	324
	10.6.1 Warum sehen wir farbig?	326
	10.6.2 Der psychologische Aspekt von Farben	327
	10.6.3 Farbe und Raum	328
	10.6.4 Farbe in der Architektur	330
	Literatur	333
11	Zeichen	335
	11.1 Semiotik	335
	11.2 Semantik	336
	11.3 Schmuck	338
	11.4 Symbol	340
	11.5 Die Bedeutung des Zeichens in der Geschichte der Architektur	348
	Literatur	357
	Sachverzeichnis	359
	Personenverzeichnis	369