

---

Jörg Kurt Grütter

# Grundlagen der Architektur-Wahrnehmung

 Springer Vieweg

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung – Grundlagen der Wahrnehmung</b>	<b>1</b>
1.1	Das Prinzip der Nachrichtenübermittlung	2
1.2	Die Nachricht	3
1.2.1	Strukturierung der Nachricht	3
1.2.2	Aktive und passive Nachrichten	4
1.2.3	Originalität	5
1.2.4	Ästhetische und semantische Information	6
1.2.5	Informationsmenge	7
1.2.6	Information und Repertoire	9
1.2.7	Störung und Täuschung der Nachricht	10
1.3	Der Empfänger	13
1.3.1	Die Sinnesorgane	13
1.3.2	Der Prozess des Sehens	14
1.3.3	Empfangskapazität und Speicher	16
1.3.4	Gestalt- und Deduktionstheorie	21
1.3.5	Konstanz	29
1.3.6	Tiefenwahrnehmung	31
1.3.7	Wahrnehmungsmässige Orientierung im Raum	33
1.4	Sozio-psychologische Aspekte	36
	Literatur	38
<b>2</b>	<b>Teil und Ganzes</b>	<b>39</b>
2.1	Die Teile und der Ausdruck des Ganzen	39
2.1.1	Anzahl der Teile	40
2.1.2	Art der Teile	40
2.1.3	Beziehung der Teile untereinander – Ordnungssystem	46
2.2	Beziehungen zwischen Art, Anzahl und mögliche Anordnung der Teile	54
2.2.1	Die Beziehung zwischen Art der Teile und Anzahl der Teile	54
2.2.2	Die Beziehung zwischen Anzahl der Teile und Ordnungssystem	59
2.2.3	Die Beziehung zwischen Art der Teile und Ordnungssystem	60

2.3	Zusammenhang zwischen Art, Anzahl und Beziehung der Teile . . . . .	65
2.4	Das Zusammensetzen von Teilen . . . . .	67
2.5	Vorfertigung der Teile . . . . .	69
2.6	Industrielles Bauen . . . . .	74
	Literatur . . . . .	76
<b>3</b>	<b>Kultur und Stil . . . . .</b>	<b>79</b>
3.1	Architektur als Kulturträger . . . . .	79
3.2	Ursprung von Kultur . . . . .	84
3.2.1	Kunst und Wissenschaft . . . . .	84
3.2.2	Der Anfang der Kunst . . . . .	85
3.3	Stil und Art der Information . . . . .	87
3.4	Ordnung und Komplexität der Stile . . . . .	89
3.5	Stil und Art, Anzahl und Anordnung der Teile . . . . .	92
3.6	Stil und Persönlichkeitsstruktur des Betrachters . . . . .	95
3.7	Wandel der Stile . . . . .	96
3.8	Akzeptanz der Stile . . . . .	100
	Literatur . . . . .	104
<b>4</b>	<b>Ort und Umgebung . . . . .</b>	<b>107</b>
4.1	Einfluss der Umgebung auf die Wahrnehmung von Architektur . . . . .	107
4.2	Ort . . . . .	110
4.3	Art der Umgebung und Wahl des Ortes . . . . .	111
4.4	Die Beziehung des Menschen zur Natur und zur Umgebung . . . . .	114
4.5	Die Beziehung des Gebauten zur Umgebung . . . . .	119
4.5.1	Anpassung – Kontrast – Konfrontation . . . . .	119
4.5.2	Die Beziehung zum Boden . . . . .	121
4.5.3	Die Beziehung zwischen innen und aussen . . . . .	124
4.6	Strasse und Platz . . . . .	132
	Literatur . . . . .	133
<b>5</b>	<b>Raum . . . . .</b>	<b>135</b>
5.1	Zur Geschichte des Raumes . . . . .	135
5.1.1	Die drei Raumauffassungen der abendländischen Kultur . . . . .	137
5.2	Raumarten . . . . .	152
5.2.1	Mathematischer Raum und erlebter Raum . . . . .	152
5.2.2	Tagraum und Nachtraum . . . . .	153
5.2.3	Privater Raum und öffentlicher Raum . . . . .	154
5.2.4	Erlebter Raum . . . . .	155
5.2.5	Zwischenraum . . . . .	156
5.2.6	Leere . . . . .	160

5.3	Elemente des Raumes	162
5.3.1	Material und Oberfläche	164
5.3.2	Öffnungen	166
5.4	Raumorganisation	168
5.4.1	Die Beziehung zwischen verschiedenen Räumen	168
5.4.2	Raumflexibilität und Raumpolyvalenz	171
5.4.3	Kulturbedingte Arten der Orientierung im Raum	177
	Literatur	181
<b>6</b>	<b>Form</b>	<b>183</b>
6.1	Form und Kultur	183
6.2	Wahl der Form	184
6.3	Form und Gestalt	192
6.4	Form und Struktur	193
6.5	Regelmässige Formen	196
6.5.1	Horizontal und vertikal	196
6.5.2	Die Linie	197
6.5.3	Die ebene Fläche	198
6.5.4	Die gekrümmte Fläche	201
6.5.5	Der Kreis	205
6.5.6	Die Ellipse	210
6.5.7	Die Kugel	210
6.5.8	Das Quadrat und der Würfel	213
6.5.9	Das Rechteck	214
6.5.10	Das Dreieck und die Pyramide	215
6.5.11	Das Sechseck und das Achteck	217
6.6	Unregelmässige Formen	219
6.7	Formaler Widerspruch	219
	Literatur	221
<b>7</b>	<b>Harmonie</b>	<b>223</b>
7.1	Harmonie und Gleichgewicht	223
7.2	Spannung	225
7.3	Proportion und Massstäblichkeit	228
7.4	Symmetrie und Rhythmus	235
7.4.1	Bilaterale Symmetrie	235
7.4.2	Translative Symmetrie	241
7.4.3	Rhythmus	242
7.5	Hierarchie	243
	Literatur	248

<b>8</b>	<b>Ästhetik und Schönheit</b> . . . . .	251
	8.1 Ästhetik und Architektur . . . . .	251
	8.2 Schönheit im Wandel der Zeit . . . . .	254
	8.3 Sinn des Schönen . . . . .	258
	8.4 Was ist Schön? – Empfinden von Schönheit . . . . .	259
	8.5 Mode und Geschmack . . . . .	263
	8.6 Messbarkeit von Schönheit . . . . .	265
	Literatur . . . . .	272
<b>9</b>	<b>Bewegung und Weg</b> . . . . .	273
	9.1 Bewegung . . . . .	273
	9.2 Zeit . . . . .	277
	9.3 Zur Geschichte von Bewegung in Kunst und Architektur . . . . .	280
	9.4 Dynamik . . . . .	283
	9.5 Rhythmus . . . . .	290
	9.6 Weg . . . . .	292
	9.7 Achse und Richtung . . . . .	301
	Literatur . . . . .	303
<b>10</b>	<b>Licht und Farbe</b> . . . . .	305
	10.1 Das Licht und seine Wirkung . . . . .	305
	10.2 Lichtführung und Öffnung . . . . .	310
	10.3 Ausblick und die natürliche Belichtung des Innenraumes . . . . .	314
	10.4 Lichtintensität . . . . .	319
	10.5 Schatten . . . . .	323
	10.6 Farbe . . . . .	324
	10.6.1 Warum sehen wir farbig? . . . . .	326
	10.6.2 Der psychologische Aspekt von Farben . . . . .	327
	10.6.3 Farbe und Raum . . . . .	328
	10.6.4 Farbe in der Architektur . . . . .	330
	Literatur . . . . .	333
<b>11</b>	<b>Zeichen</b> . . . . .	335
	11.1 Semiotik . . . . .	335
	11.2 Semantik . . . . .	336
	11.3 Schmuck . . . . .	338
	11.4 Symbol . . . . .	340
	11.5 Die Bedeutung des Zeichens in der Geschichte der Architektur . . . . .	348
	Literatur . . . . .	357
	<b>Sachverzeichnis</b> . . . . .	359
	<b>Personenverzeichnis</b> . . . . .	369