

Tania Velmans

# Byzanz

Fresken und Mosaike

# INHALT

Vorwort

9

I

Die ersten Jahrhunderte des Reiches  
und die Grundzüge der  
byzantinischen Ästhetik

11

II

Die orientalischen Gebiete  
der byzantinischen Welt (6.–15. Jahrhundert)

43

III

Von der Krise des Ikonoklasmus (726–843)  
bis zur klassischen byzantinischen Form

93

IV

Der zeichnerische Stil und  
der Humanismus des 12. Jahrhunderts

129

V

Die sogenannte  
Palaiologenrenaissance

179

VI

Erzählerische Tendenzen und der Einfluß  
der Liturgie – Stiländerungen (1300–1330)

241

VII

Das letzte Jahrhundert der  
byzantinischen Malerei (1340–1453)

261

Bibliographie

310

Bildnachweis

319