



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

PORTRÄT 4

WILLIAM S. BURROUGHS

Herausgegeben von Marcel Beyer und Andreas Kramer

EDITION ISELE

INHALT

LOADING THE GUN

William S. Burroughs

Williams Welcome/Williams Willkommen 11

FIRST SHOT

William S. Burroughs

Die Cut-up-Methode des Brion Gysin 15

wer ist der /.../... dritte? 19

Señor Kaposi 29

Städte der Roten Nacht 39

Rache des Eisschranks 50

Christus und das Museum der ausgestorbenen Arten 52

Die Gemälde schreiben. Sie erzählen und sagen

Geschichten voraus 65

SECOND SHOT

Alan Ansen

Wer eine Bratpfanne in die Hand nehmen kann,
dem gehört der Tod 69

J.G. Ballard

Schlußdokumente 77

Marshall McLuhan

Anmerkungen zu Burroughs 83

Philippe Sollers

Snaked Punch 90

William T. Vollmann

Die Schlacht im Swimming Pool 93

Katharina Franck
Von Pol zu Pol 103

THIRD SHOT

Marcel Beyer

»In my writing I am acting as a map maker«

William S. Burroughs in Interview-Aussagen zum eigenen Werk 115

FORTH SHOT

Udo Breger

Der Hamburger Freischütz. Eine Zusammenarbeit von
Robert Wilson, William S. Burroughs und Tom Waits 143

Andreas Kramer

Schnittpunkte in der Stille

Rolf Dieter Brinkmann und William S. Burroughs 153

Amnon Wolman und Julia Miller

William S. Burroughs und die Joujouka-Musik 167

Marcel Beyer

The Audible Generation

Akustische Wechselwirkungen bei William S. Burroughs 173

FIFTH SHOT

Ann Morrissett

Bericht über die Ereignisse, die dem Tod von Bill Burroughs
vorausgingen 197

Brion Gysin

The Last Museum 204

Auswahlbibliographie 211