

Bernhard Arnold Kruse



© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelion.com](#) network.

Auf dem extremen Pol der Subjektivität

**Zu Rilkes 'Aufzeichnungen des
Malte Laurids Brigge'**

DeutscherUniversitätsVerlag

GABLER VIEWEG WESTDEUTSCHER VERLAG

Inhaltsverzeichnis

Index zu den Aufzeichnungen	12
Einleitung	15
<i>Der extreme Pol der Subjektivität</i>	25
<i>Physiologische Hermeneutik und metaphysischer Leib</i>	33
Kapitel I	
<i>Dekonstruktion von Welt und Subjekt</i>	
Die Aufzeichnungen 1-22	43
<i>Von der äußeren Wahrnehmung der Großstadt zum inneren Katastrophenbild</i>	
Die Aufzeichnungen 1-3	45
Aufzeichnung 1	46
Aufzeichnung 2	48
Aufzeichnung 3	49
<i>Das Problem der Identität und der neuen Wahrnehmung</i>	
Die Aufzeichnungen 4 und 5	50
Aufzeichnung 4	50
Aufzeichnung 5	52
<i>Der entfremdete Tod der Gegenwart und der eigene Tod der Vergangenheit</i>	
Die Aufzeichnungen 6-9	57
<i>Der Tod der Moderne</i>	
Die Aufzeichnungen 6 und 7	58
<i>Der eigene Tod in der Vergangenheit</i>	
Die Aufzeichnungen 8 und 9	61
<i>Furcht, Schreiben und Vergangenheitsverlust</i>	
Aufzeichnung 10	66
<i>Lichtblick: Hoffnung, Vollkommenheit und sachliche Arbeit</i>	
Die Aufzeichnungen 11-13	67
Aufzeichnung 11	68
Aufzeichnung 12	69
Aufzeichnung 13	72

<i>Dichterische Arbeit und Möglichkeitswelten</i>	
Aufzeichnung 14	73
<i>Physiologische Erinnerung und die Sichtbarkeit des Unsichtbaren</i>	
Aufzeichnung 15	85
<i>Flucht vor der Armut ins Kulturidyll und Aufgabe allen Idylls</i>	
Die Aufzeichnungen 16 und 17	93
<i>Der extreme Pol der Subjektivität: der dreifache Untergang des Subjekts und seine Umkehrung in die allesumfassende Bejahung der Liebe</i>	
Die Aufzeichnungen 18 - 22	101
<i>Subjektverabsolutierung und Subjektverlust</i>	
Aufzeichnung 18	102
Die Apokalypse des Schreibens	111
<i>Die Zersetzung des Subjekts</i>	
Die Aufzeichnungen 19 und 20	114
<i>Die dritte Vernichtung des Subjekts: Ausbruch der innersten Natur</i>	
Aufzeichnung 21	120
<i>Der Umschlag in die allesumfassende Bejahung der Liebe</i>	
Aufzeichnung 22	124
<i>Exkurs: Elemente zur Interpretation von Maltes Untergang in Paris als 'morsmystica'</i>	
	130
Kapitel II. 1	
<i>Emblemfiguren</i>	
Die Aufzeichnungen 22-26	139
<i>Das Grauen und seine Umkehrung durch die Mutter</i>	
Aufzeichnung 23	141
<i>Die kosmische Dimension der Umkehrung des Niederfalls in Aufstieg durch die Kunst: Beethoven</i>	
Aufzeichnung 24	144

<i>Die gegen den Himmel gerichtete Armutsgestalt: Der Vogelfutterer</i>	
Aufzeichnung 25	148
<i>Das unzeitgemäße Theater: Ibsen</i>	
Aufzeichnung 26	153
Kapitel II.2	
<i>Die Kindheitserinnerungen</i>	
Die Aufzeichnungen 27-48	156
<i>Das Sehen des Unheimlich-Unsichtbaren im aussparenden Erzählen</i>	
Die Aufzeichnungen 27 und 28	160
<i>Die Spaltung des Subjekts: das Hand-Erlebnis</i>	
Die Aufzeichnung 29	166
<i>Vom Grauen zum Wunderbaren: die Ambiguität der Kindheit als Entwicklung der mütterlich-weiblichen Einbildungskraft gegen die väterlich-männliche Ordnung</i>	
Die Aufzeichnungen 30 und 31	171
<i>Die monströse Wirklichkeit des Spiegels</i>	
Aufzeichnung 32	177
<i>Die Privatheit des religiösen Raums</i>	
Aufzeichnung 33	186
<i>Bild und Spiegel</i>	
Die Aufzeichnungen 34 und 35	189
<i>Das ungelebte Leben der Großmutter Margarete Brigge</i>	
Die Aufzeichnung 36	196
<i>Das Wachsen der Liebe</i>	
Die Aufzeichnung 37	199
<i>Die Bilder der Liebe</i>	
Aufzeichnung 38	202
<i>Die Liebe im Gegensatz von Vergangenheit und Gegenwart, Frau und Mann</i>	
Die Aufzeichnungen 39 und 40	211

<i>Die Arbeit der Einbildung als die Arbeit der Liebe</i>	
Die Aufzeichnungen 41 und 42	216
Aufzeichnung 42	219
<i>Entfremdung durch Konvention: der Geburtstag</i>	
Aufzeichnung 43	222
<i>Physiologisches Erzählen und Alchemie der Schrift</i>	
Aufzeichnung 44	223
<i>Exkurs: Die Aufzeichnungen in der Perspektive eines alchemistischen 'opus'</i>	231
<i>Vom Tod des Vaters zum ästhetisch-existenziellen Gleichgewicht von Kunst und Tod</i>	
Die Aufzeichnungen 45-48	240
<i>Der Tod des Vaters als ein Ende und ein Anfang</i>	
Die Aufzeichnungen 45 und 46	241
<i>Orpheische Ästhetik</i>	
Die Aufzeichnungen 47 und 48	247
Kapitel ULI	252
<i>Die Versuchungen des Künstlers in seiner Einsamkeit</i>	
Die Aufzeichnungen 49-53	253
<i>Die Geschichte des Nikolaj Kusmitsch: Kritik der bürgerlich - aufklärerischen Wirklichkeit</i>	
Aufzeichnung 49	253
<i>Die Irrwege der Einbildung: des Heiligen und des Einsamen Arbeit auf Gott zu</i>	
Die Aufzeichnungen 50-53	257
<i>Der Einsame</i>	
Aufzeichnung 53	267
<i>Die Wirklichkeit der Einbildung in der Geschichte</i>	
Die Aufzeichnungen 54 und 55	270
<i>Bücher, Leben und Liebe</i>	
Die Aufzeichnungen 56,57 und 58	286
Die Aufzeichnungen 57 und 58	291

<i>Von der Armut zu Gott</i>	
Die Aufzeichnungen 59 und 60	296
Aufzeichnung 60	303
<i>Makes Neuleistung der Vergangenheit: Elend, Liebe und Theater im Gemälde Karls VI.</i>	
Die Aufzeichnungen 61 und 62	307
<i>Das Theater in Antike und Gegenwart</i>	
Die Aufzeichnungen 63-65	320
Kapitel III.2	325
<i>Apotheose der intransitiven Liebe und Entwurf der Heimkehr</i>	
Die Aufzeichnungen 66-70	325
Aufzeichnung 66	325
Aufzeichnung 67	327
Aufzeichnung 68	328
Aufzeichnung 69	333
Aufzeichnung 70	341
<i>Die neuerzählte Legende vom Verlorenen Sohn</i>	
Aufzeichnung 71	343
Literaturverzeichnis	352