

IMAGINEERING

Visuelle Kultur und
Politik der Sichtbarkeit

Tom Holert (Hg.)



OKTAGON

INHALT

Einleitung und Dank 9
Tom Holert

Gelenkte Visualität 13

Bildfähigkeiten 14
Visuelle Kultur, Repräsentationskritik und Politik der Sichtbarkeit
Tom Holert

Wenn das Bild global wird 34
Ein E-Mail-Interview mit Nicholas Mirzoeff von Tom Holert

Macht der Evidenz 39

Foucaults Kunst des Sehens 40
John Rajchman

Orbitales Sehen 64
Ein E-Mail-Interview mit Lisa Parks von Tom Holert

Neue Grenzen der Kunst 69

Die Politik der Aufmerksamkeit 70
Visual Culture, Netzkunst und
die Unterscheidung von Kunst und Nichtkunst
Diedrich Diederichsen

Rahmenwechsel gegen den visuellen Kurzschluss 85
Ein Fax-Interview mit Michael Wetzels von Astrid Wege

Das Gespenst der Transparenz 89

Die Künste des Krieges und der Krieg der Künste 90
Renata Salecl

Der Nihilismus der Überwachung 105
Ein E-Mail-Interview mit Laurence A. Rickels von Tom Holert

Visuelle Kriegseinsätze 109

Die Öffnung der Gräber 110
Fotografische Traumata in der pathologischen Öffentlichkeit
Mark Terkessidis

Aus sicherer Entfernung 127
Ein E-Mail-Interview mit Kevin Robins von Mark Terkessidis

Jugoslawische Repräsentationen 133

Mord, oder Glückliche Menschen 134
Kunst, Repräsentation, Politik und Vergessenheit im Serbien der neunziger Jahre
Branislava Andjelković und Branislav Dimitrijević

TV Pink, Miloševićismus und das Ende der Naivität 150
Ein Interview mit Branimir Stojanović
von Svebor Midzić und Vladimir Tupanjać

Politik der Sichtbarkeit 155

Gegen feste Zeichen 156
Sichtbarkeit und Sichtbarmachung jenseits der heterosexuellen Anordnung
Cristina Nord

Öffentlicher Sex 171
Ein Interview mit Michael Warner von Annamarie Jagose

Körperbilder 175

Einblendung 176
Körper, Atmosphäre und künstlerische Fotografie
Ilka Becker

Fotografisches Denken 192
Ein E-Mail-Interview mit Celia Lury von Brigitte Weingart

zu den Autor/innen 197

