

Pier Paolo Pasolini Ketzererfahrungen

»Empirismo eretico«

Schriften zu Sprache, Literatur und Film

Aus dem Italienischen übersetzt,
kommentiert und mit einem Nachwort
versehen von Reimar Klein



Carl Hanser Verlag

Inhalt

I. Sprache

Neue Fragen der Sprache oder Die Geburt einer Nationalsprache	11
Anhang:	
Ein Artikel in <i>L'Espresso</i>	35
Ein Artikel in <i>Il Giorno</i>	39
Ein weiterer Artikel	44
Linguistisches Tagebuch	48
An den Leser	62
Aus dem Laboratorium (Notizen <i>en poète</i> für eine marxistische Linguistik)	65

II. Literatur

Zur freien indirekten Rede	101
Dantes Wille, Dichter zu sein	131
Anhang:	
Die böse Mimesis	145
Das Ende der Avantgarde (Bemerkungen zu einem Satz von Goldmann, zwei Versen aus einem avantgardistischen Text und einem Interview mit Barthes)	153
Anhang:	
Bürgerkrieg	179
Die KPI an die Jugend!! (Notizen in Versen für ein Gedicht in Prosa, gefolgt von einer »Apologie«)	187
Was Neo-Shdanowismus ist und was nicht	197

III. Kino und Film

Das Drehbuch als »Struktur, die eine andere Struktur sein will«	205
Anhang:	
Einfälle zum Kino	217
Ist Sein natürlich?	229

Anhang:

Die Furcht vor dem Naturalismus	237
Lebendige Zeichen und tote Dichter	240
Das Nichtverbale als andere Verbalität	247
Das Kino und die mündliche Sprache	250
Das unpopuläre Kino	253
Der Kode der Codes	265
Anmerkungen für den deutschen Leser	275
Nachwort von Reimar Klein:	
Pasolinis Widerspruch	285